

Иван Дыховичный — бывший актер Театра на Таганке, ныне — один из самых удачливых отечественных кинорежиссеров. Его первая учебная работа "Испытатель" получила Гран-при кинофестиваля в Кракове, следующий фильм, "Черный монах", завоевал сразу две награды — приз Венецианского фестиваля и премию Жоржа Садуля, "Прорва" собрала массу призов и премий в Москве, Сан-Себастьяне и Венеции. Его фильмы, несомненно, из категории "кино для избранных": их либо не принимают принципиально, либо боют ими. Таковы, к слову, "Элия Исаакович и Маргарита Прокофьевна", "Женская роль" и "Музыка для декабря". В настоящее время Дыховичный работает над новым проектом — action-фильма "Крестоносец-2". Это — действительно огромная неожиданность...

ИВАН ДЫХОВИЧНЫЙ:

Я никогда никому не "продавался"!

- Наш творческий альянс с Александром Иншаковым удивил многих наших коллег, журналистов и, конечно, вызвал некоторые вопросы. Я считаю, что фильмы даже в творчестве какого-то одного кинематографиста непременно должны быть разными. Поэтому, собственно, я и взялся за "Крестоносца-2". Кроме того, я вообще рад снимать кино — любое, потому что для меня это удовольствие редкое. Слава Богу, продюсер нашел деньги на этот проект. Мне ведь, кроме как от продюсеров, ждать помощи неоткуда — отношения с Госкино как-то не складываются, денег на кино не дают. Финансирование "Крестоносца-2" довольно сложное: по сегодняшним меркам, мы снимаем довольно скромно, не имея возможности что-либо жестко потребовать. Должен сказать, что представления многих о том, что у нас сосредоточены огромные деньги и мафия подбрасывает их лопатой, мягко говоря, ошибочны. Это чушь собачья. Кстати, на этой картине я зарабатываю в два с половиной раза меньше, чем на любом другом из своих фильмов.

— В предсъёмочный период некоторые киноиздания сообщили о том, что "Крестоносец-2" снимается на деньги, которые каскадеры сами зарабо-

ли своими трюками. Выходит, это неверная информация?

— Это не совсем так. Большую часть затрат взяли на себя меценаты. Я предполагаю, что некоторые из них помогают нам довольно неохотно — понимая, что сегодня вкладывать деньги в кино пока еще бесперспективно.

— Как вам понравился "Крестоносец-1"?

— Я принял эту картину и почувствовал, к чему стремились ее авторы. По сути, это первый в России фильм-action, снятый в соответствии с законами жанра. "Крестоносец-1", может, не очень удался, но он и не вызвал у меня протеста. Я же снимаю "Крестоносец-2", что вовсе не означает, что новая картина будет подчинена первой и в чем-то вторична. Это два разных фильма, но связанных общими сюжетными линиями. Поначалу планировалось снять вторую серию "Крестоносца" — оставались отснятые материалы, но мы решили практически заново отснять его. Я посчитал это более целесообразным. Это будет народная, стебная мелодрама.

— Актерский состав на "Крестоносце-2" остался прежним?

— С "Крестоносца-1" к нам перешли актеры Виктор Павлов, Николай Еременко, Василий Лановой, Ирина Ливанова, появилась

Валентина Теличкина. В главной роли по-прежнему Александр Иншаков. "Усложнилась" роль Сергея Безрукова — он играет переодетую женщину-омоновку.

— Иван Владимирович, вам известно, окупился ли "Крестоносец-1" в прокате?

— Я не интересовался такими подробностями. Я занимаюсь прежде всего съемками и потому далек от этой зачастую печальной "реальности". Предполагаю, что прокат вообще не дает никаких денег. Хотя, даже если это не так и деньги на самом деле есть, то их все равно как-то "раскидывают", потому что никто не хочет платить налоги.

— В вашем фильме будут какие-либо нововведения, серьезные отступления от сценария?

— Сразу по прочтении сценария у меня возникло непреодолимое желание, чтобы наша картина носила острокомедийный характер, но безо всякого смехотворного пафоса. Я заразил этим Иншакова и каскадеров. Мне показалось, что прямой рыцарский пафос сегодня куда более годится для исторической киноновеллы (это мне интересно тоже — я не прочь экспериментировать), но это совершенно иной жанр, другие ситуации и другие деньги.

— Вашу версию "Крестонос-

ПЕРСОНА



ца", очевидно, можно определить как "кино для всех"?

— Безусловно. Я бы, может, никогда не решился на такой шаг в сторону "кино для всех", если бы у меня была возможность снимать достойное некоммерческое кино. Кстати говоря, "Крестоносец" — не первый постановочно сложный фильм в моей биографии, таковыми являются и некоторые предыдущие мои картины (несмотря на то, что там почти не было трюков). Должен сказать, что я нико-

гда не относился к публике пренебрежительно: я делал очень разное кино, но всегда в расчете на определенного зрителя. Я никогда никому не продавался! Хотя знал, что, если не получится, то именно меня, а не кого-то другого, будут бить мордой об асфальт. И все-таки предпочитаю рисковать, нежели сидеть в стороне и жаловаться на то, что отечественное кино почilo в бозе.

Беседу вела
Лидия КРЫМОВА