

ЛЮБЕЗНЫЙ КАНАЛ ДЛЯ ИВАНА ДЫХОВИЧНОГО

Независимая
газета. - 1998.
- 25 июня,
- с. 12

«Иногда свежий взгляд человека, не обремененного телевизионными штампами, может быть очень полезен», — считает главный редактор РТР

Антонина Крюкова

ИВАН ВЛАДИМИРОВИЧ, в последние несколько лет кинематографисты все чаще появляются на телевидении не только как авторы и ведущие программ, что вполне естественно, но и как телевизионные чиновники, занимающие довольно солидные посты: директоров, продюсеров, редакторов, которые в какой-то степени определяют политику того или иного канала. Вот и вас, известного кинорежиссера, назначили главным режиссером РТР. Как вы относитесь к этой перемене участи?

— Вы знаете, я не занимаюсь политикой и производством, а скорее художественной частью телевидения, креативом непосредственно. И мне кажется, это совсем недалеко от моей профессии. Предложение, которое мне сделали на РТР, и вообще мое движение сюда достаточно оправданны. Креатив всегда очень интересная вещь, межпрограммное пространство — это же лицо канала. И это никак не противоречит тому, чем я занимаюсь, поскольку это съемка и так далее. А что касается того, что я человек кино, а не телевизионный в чистом виде, то мне кажется, это, безусловно, достаточный риск для телевидения. Я очень уважительно отношусь к тем, кто непосредственно делает телевидение, но, может быть, иногда свежий взгляд со стороны или взгляд человека, который не совсем обременен телевизионными штампами, может быть здесь полезен.

— Это предложение было для вас неожиданным, или вы все-таки были к нему подготовлены?

— Частично я был подготовлен. Вообще эта история развивалась следующим образом. На РТР работает Наталья Тюрина, которая уже довольно долго занимается художественной частью канала, — это она познакомила меня с Александром Акоповым и Михаилом Лесиным. А так как я на этом канале делаю передачу о кино «Уловка-22», которая хоть и редко, но все-таки выходит, то разговор у нас шел о каких-то конкретных проектах. Видимо, идеи, которые я высказал, показались им достаточно любопытными, и потом, я сделал некоторые замечания по поводу того, какое в перспективе может быть лицо у Российского канала, поскольку считаю, что слоган «Россия — это мы» в общем-то найден верно, но выполнен он не до конца правильно.

— Это, конечно, мягко сказано...

— Вы знаете, я должен быть достаточно деликатен. Мы все, к сожалению, очень жестки друг к другу. В сотрудничестве с теми, кто работает на РТР, мы должны поправить этот креатив, а ни в коем случае не действовать по принципу «новая метла по-ново-



му метет». Скажем, мне нравится логотип РТР, и я считаю, что его категорически не надо менять — с ним нужно работать.

— На мой взгляд, на РТР до сих пор лицо не найдено потому, что нет четкой концепции оформления, «упаковки» эфира.

— Я с вами согласен. Здесь есть воздух, есть что заполнять, над чем работать. Скажем, Первый канал достаточно сформулирован, и, я считаю, он сделан очень талантливо. Про канал НТВ могу сказать, что он, безусловно, имеет свое лицо. Самым цельным по решению, на мой взгляд, является Шестой канал. А на мощных каналах, открытых большому пространству, естественно, и больше эклектики, потому что там много разного, что и тянет в разные стороны. Чтобы добиться здесь единства, цельности, необходимо единоначалие, чтобы кто-то один сказал: давайте делать вот так. На РТР такого просто никогда не было.

— Как зритель, я склонна решительно сомневаться в осуществлении этих благих намерений, потому что еще свежи в памяти, положим, «ожившие картинки» Грымова, у которого тоже были грандиозные планы.

— Грымов, безусловно, очень одаренный человек, но у нас с ним разные позиции. В отличие от молодого Грымова мне не надо зарабатывать себе имя — оно у меня есть в кино, и я не справляю здесь никаких личных амбиций. Мне просто это интересно как ремесло и как факт того, что все это действительно можно привести в какой-то гармоничный порядок. Поэтому я совершенно не отрицаю того, что уже сделано на канале. Грымовский проект мне нравился — как идея. Но он не имел никакой перспективы развития. Это была личная акция Грымова, работающая на его имидж, на его имя, но не на канал. Моя задача — работать на

канал, на его идею. Это самое трудное — сделать лицо государственного канала. У НТВ, скажем, совсем другое лицо, и задача, которая ставилась перед дизайнерами, — облегчить канал, сделать его более изящным. РТР — канал государственный, а это, по привычке, связано с пафосом, пошлостью, лакировкой — эти опасности подстерегают и нас. Поэтому, я думаю, некий уровень моего вкуса позволит не перейти эту черту и в то же время остаться по отношению к зрителю любезным. Даже и такие «замыленные» вещи, как, скажем, Кремль, купола, можно сделать грамотно, деликатно. Можно найти эту меру. У меня, как ни странно, есть наивное убеждение, что в людях огромная и правильная потенция к достойному. Это мы их портим, а не они нас. Скажем, откуда известно, что народ хочет смотреть попусу? Да нет же, ничего подобного! Ведь раньше телевидение занималось тем, что оно пролонгировало определенные вещи, и они становились популярными. Сегодня у нас в общем-то не закрыта ниша таких передач, как, скажем, «Очевидное — невероятное», а ведь раньше таких передач было штук шесть, и их смотрели! Когда мне говорят, что у «Уловки» или «К-2» низкий рейтинг, позовольте с этим не согласиться: я точно знаю, что он выше, чем у «Дежурной части», хотя «Уловка» идет в самое нелогичное время. Так что не надо думать о народе, будто бы у него невзыскательный вкус. Я понимаю, что буду чрезмерно эту идею прогибать, но есть начальство, которое всегда меня станет осаживать, если рейтинг его не устроит. Мне кажется, и у Швыдкого, и у Лесина, и у Акопова нет вкусовщины, они не навязывают свое решение, что позволит мне заниматься оформлением РТР так, как я считаю нужным.

— Какие собственные идеи вы намерены осуществить в первую очередь?

— Мы сделаем пятисекундные рекламные заставки, поскольку они чаще всего появляются в эфире и на них быстрее всего может сформироваться ощущение того, что на канале появляется что-то новое. Эти рекламные заставки будут выполнены с учетом лица канала и с учетом того, как те предметы, вещи, которые будут присутствовать в этих заставках, будут дальше использоваться и развиваться в сюжетах.

— Неужели вы оставите в заставках тех невнятных персонажей, которые якобы олицетворяют молодежь, рабочий класс, студентов и прочее?

— Опять же, на уровне идеи мы это оставим. Весь вопрос в том, как сделать, чтобы это не выглядело фальшиво и примитивно. Я понимаю, что по большому счету эта работа — не творчество, это слово вообще сейчас надо забыть. Больше света, меньше света, какая перспектива и так далее — вот это и есть, условно говоря, замечательный оператор Вадим Иванович Юсов, который будет работать с нами. Есть критерии — не вкусовщина, а критерии. Им и надо следовать.

— У вас есть какое-то впечатление от Российского канала — от его содержания?

— Да, есть. Сразу могу сказать, что я к нему расположен, поскольку уже член команды. Скажу честно, что мне здесь нравится. Во-первых, мне нравится, что он еще не сформулирован определенно. Во-вторых, несмотря на то что на канале царил некий хаос, он все-таки производил довольно много, пусть и наивной, собственной телепродукции — в отличие от других каналов, которые просто очень активно перешли на кинопоказ, потому что у них денег больше, — это же понятно. Я не думаю, что телевидение — особенно широкого профиля — призвано показывать такое количество кинематографа, оно все-таки призвано нести свою идею через какие-то определенные рубрики, передачи и так далее. Что же касается кинопоказа на РТР, то я должен признать, что здесь больше, чем на других каналах, сохранилось кино того уровня, которое я люблю. Мне кажется, что на Российском канале у зрителей есть возможность выбирать, то есть здесь есть воздух. Если люди увидят что-то достойное и интересное, то они от этого не отвернутся. А еще РТР любезен мне тем, что здесь нет художественного давления. Многих людей здесь я знаю, и их человеческие качества меня вполне устраивают.

— Вы знаете, вообще-то вам не позавидуешь: ведь вам придется оформлять пространство между

весьма неприятными программами, потому что в последние годы с РТР исчезло огромное количество передач, а новые в большинстве своем — игры и развлекаловка.

— А разве вы мне на другом каком-нибудь канале покажете, что такое уже есть? Я вам скажу, что на этом-то о-го-го как есть! А на других-то просто уже ничего нет, есть только эффектные вещи, людей кормят попой. Мы уже прожили момент, когда люди вообще ничего не хотели смотреть, кроме попы и политики, поэтому надо думать о другом, надо шадить зрителя.

— Канал «Культура» вы тоже будете оформлять?

— Нет, пока нет. Мне хватит тут конкретной работы.

— В команде, с которой вы будете работать, — Елена Китаева, Андрей Шелютто, Антон Батагов, — те, кто делал дизайн НТВ. Не получится так, что стиль этого канала будет невольно ощущаться и на РТР?

— Ну почему? Тогда получается так, что любой дизайнер, сделавший одну вещь, будет повторять ее везде. Нет, они же культурные люди и очень профессиональные. Да и задача у нас совершенно другая, и то, что мы предлагаем, тоже другое. Конечно, почерк есть у каждого художника — но что плохого в этом? И у Антона Батагова есть своя интонация, есть свое направление, в котором он работает. Но то, что он будет делать здесь, — абсолютно иное, чем то, что он делал на НТВ. Кстати сказать, появление этих людей здесь не случайно: в свое время именно я привел их на НТВ. В тот момент я ничего другого предложить им не мог, а теперь, когда есть перспектива и поиск лица РТР, эта команда пришла работать сюда. Если у руководства хватит терпения дожидаться, чтобы появилось новое лицо Российского канала, то, мне кажется, мы способны быть полезными и через год мы это сделаем.

ИЗ ДОСЬЕ «НГ»

Кинорежиссер Иван Дыховичный родился в 1947 году, окончил актерское отделение Театрального училища имени Щукина, 13 лет работал актером в Театре на Таганке. В 1980 году окончил Высшие режиссерские курсы. Поставил фильмы: «Испытатель», «Черный монах», «Красная серия», «Прорва», «Женская роль», «Музыка для декабря», «Неизвестное оружие, или Крестоносец-2». Автор и ведущий программы «Уловка-22» на канале «Россия». Недавно стал главным режиссером РТР.