

ИВАН ДЫХОВИЧНЫЙ:

«Я—ЗА РОССИЙСКИЕ ТРАДИЦИИ

ПРИ ЗАПАДНОМ

ПРОФЕССИОНАЛИЗМЕ»

Главным режиссером канала РТР стал известный кинорежиссер Иван Дыховичный. На его счету экранизация повести Чехова «Черный монах», а также картины «Прорва» и «Музыка для декабря», еще раньше — актерская работа в Театре на Таганке и учеба на Высших режиссерских курсах у Андрея Тарковского.

Фото Виктора Горачева



Не боитесь ли вы как художник административной работы?

— Я бы не назвал это административной работой в чистом виде. Ведь кино — это тоже производство и тоже требует административной работы. Сейчас художниками себя называют многие люди, и это дает возможность уйти от чисто ремесленных задач, а меня очень интересует именно ремесло. Что касается технологии телевидения, думаю, я со временем в нее войду.

— Работа главного режиссера — это прежде всего создание общего стиля канала, одним из главных элементов которого являются межпрограммные заставки. Когда креативным директором РТР был Грымов, телезрители с интересом смотрели его ожившие картинки. Скажите, а что изменится с вашим приходом?

— Конечно, то, что делал Грымов, очень талантливо. Но, к сожалению, это никак не вязалось с концепцией самого канала. Что касается сегодняшних заставок, то мне нравится сама идея. Я пригласил команду дизайнеров и музыкантов с НТВ, и мы вместе попытаемся улучшить сделанное и сохранить то хорошее, что уже найдено. В частности, оставим слоган «Россия — это мы», ведь межпрограммное пространство должно отражать две главные идеи канала: во-первых, что он — российский, во-вторых — государственный. Наша беда в том, что каждый новый начальник стремится сначала разрушить все предыдущее, а затем на обломках пытается что-то соорудить. Я этого делать не собираюсь.

— А что будет теперь с вашей программой «Уловка-22»?

— Буду продолжать над ней работать и дальше.

— Когда телезрители смогут увидеть первые изменения на канале?

— Думаю, уже в сентябре.

Елена
Джохаева

ДТБ Тарк. - 1998. - 3-9 авг. - с. 11