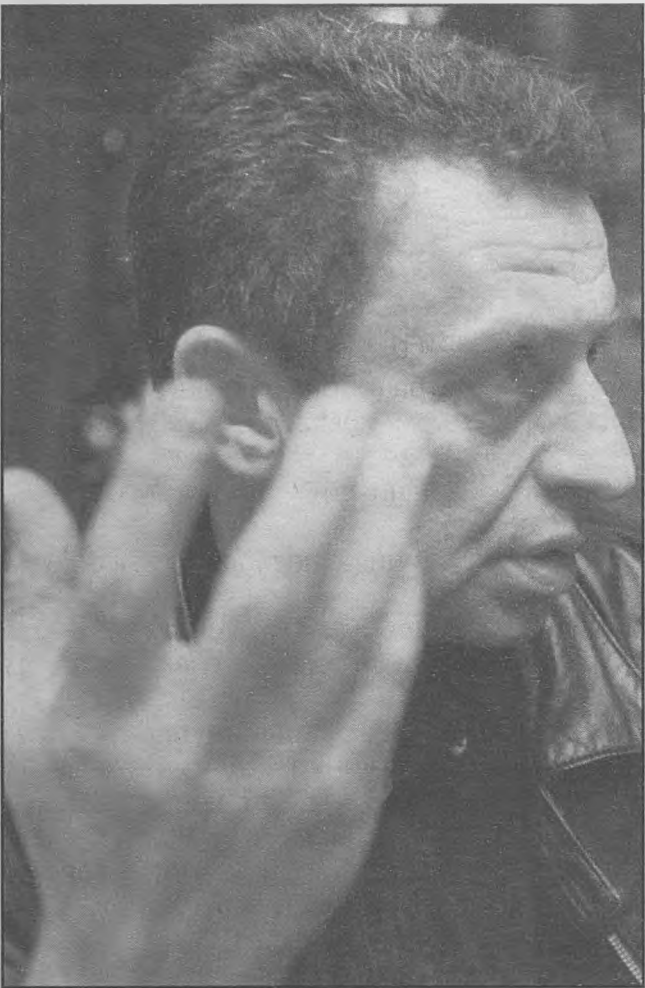


21.2.2000

Дыховичный Иван Владимирович

гость редакции



ДЫХОВИЧНЫЙ: Иван ТРИ ГОДА САМ НЕ ПИЛ И ВЫСОЦКОМУ НЕ ДАВАЛ

Если папа - литератор, автор популярного мюзикла «Женский монастырь», мама - балерина Театра Станиславского и Немировича-Данченко, трудно представить, что сын будет уличным хулиганом. Но именно такая слава закрепилась в школьные годы за Иваном ДЫХОВИЧНЫМ. Которому суждено было стать ведущим артистом «Таганки», режиссером художественных фильмов, а теперь и главным режиссером РТР.

Улица научила меня защищаться

— Иван Владимирович, как это понимать?

— В силу своего характера я часто принимал участие в уличных потасовках не ради развлечения, а чтобы защитить свои честь и достоинство. Тогда существовали группировки: Марьиная роща, Ледяная горка, Чистые пруды. Я принадлежал к Харитоньевскому переулку, и бились мы против Армянского переулка. Особенно страшно было в районе катка Чистых прудов. Каждый вечер нужно было идти на драку. Два раза мне ломали нос.

— Но ведь не все подростки так сильны, чтобы вступать в бой.

— Я рос слабым, болезненным ребенком, пока меня не вывезли в деревню. Там я пошел в школу, перестал болеть, окреп. Правда, когда в двенадцать лет вернулся в Москву, поначалу сторонился окружающих, пугался машин, боялся улицу переходить. Город потряс меня своими размерами, шумом, толчеей. Постепенно адаптировался, пошел в секцию бокса, стал сильнее и только потом начал принимать участие в драках.

Из МХАТа отчислили за профнепригодность

— Ваши родители люди театральные, а вы когда первый раз попали в театр?

— Пытаюсь отвратить от улицы, в театр меня начали водить рано. Силком никто не тащил. Мне нравился балет, особенно когда танцевала мама, и драматические спектакли. Причем не обязательно детские, их-то я как раз с детства и не люблю. Но мой интерес и эти посещения нужно было тщательно скрывать, иначе в школе жить бы не стало, а на улице на смех подняли бы.

— Театр сыграл свою роль в выборе профессии?

— Быть артистом даже не собирался. В девятом классе ушел в вечернюю школу и устроился работать монтировщиком сцен в Театр Станиславского, при котором был театр поэзии. Я попал в него тайком от родителей. Наши постановки пользовались бешеной популярностью. У нас начинал Вознесенский. На одну из премьер я пригласил папу. Он был удивлен и обрадован одновременно, потому что увидел: из меня может выйти что-то путное. Но и тогда я о профессии актера не думал. Окончив школу, сдал экзамены на одни пятерки в МГУ на исторический, и, когда уже видел себя студентом, мне вернули документы, потому что у меня не было 2-годичного рабочего стажа. Передать словами, как мне было плохо, невозможно. Я поплелся с Моховой домой, а мы тогда из Харитоньевского переехали в квартиру на Каретном ряду. Проходя по Художественному проезду, увидел очередь, пристроился и был принят вольнослушателем в школу-студию МХАТ.

— А как же так получилось, что заканчивали вы Щукинское?

— А меня из МХАТа отчислили за профнепригодность. Сказали, что я могу стать кем угодно, но только не артистом. Меня это заело.

Пошел в Щукинское, честно сказал, что меня вытурили из МХАТа, но руководство это не испугало, зачислили кандидатом. Дипломный спектакль о Пушкине, который мы сделали с Сашей Кайдановским, посмотрел Любимов. Сказал, что постановка ему не очень, а меня он приглашает в труппу. Но когда на вопрос, что я буду играть, мэтр бросил, что сначала я буду бегать в массовке, я поблагодарил и отказался.

Год стоял в витрине у Райкина

— Вы думали, что у Аркадия Райкина, будете играть больше?

— Он смотрел водевиль, автором которого числился Лабиш, но который от начала до конца мы придумали с Леней Филатовым, несколько раз. А потом пришел за кулисы и сказал: «Я хочу отдать вам свое дело». Я в это поверил и, бросив все, уехал в Ленинград. Правда, через год, в течение которого я сыграл два или три в одной миниатюре, а в основном стоял в витрине, создавая фон, я вернулся к Любимову и стал бегать в массовке, пока не заболел артист и я не заменил его в спектакле, после этого все изменилось.

— Можете объяснить, почему из Театра на Таганке вышло столько популярных артистов. Что ни имя, то известная личность:



ГАРРИ: охраняет семью

Высоцкий, Филатов, Пороховщиков, Золотухин, Губенко, Смердов?

— Я думаю, Любимов, изначально предъявляя высокие требования, приглашал не просто артиста, а личность. Все, кто соответствовал этим критериям, в конечном счете состоялись.

Любимов не верил, что я ухажу насовсем

— С уходом из жизни у Высоцкого появились друзья, которых он, может быть, таковыми и не считал.

— Я никогда об этом особенно не распространяюсь, но Володя жил у меня в доме три года. И все это время он не пил и я не пил, чтобы его поддержать. Потом мы расстались, и он нашел с кем проводить время. Эти люди и помогли ему закончить жизнь быстрее.

— Из-за чего расстались?

— Мы стали конкурентами, были назначены на одну и ту же роль Свидригайлова. И хотя мне и не дали ее даже репетировать, отношения были испорчены.

— Он не любил, когда его заменяли?

— Я заменил его только один раз на гастрольях во Франции в спектакле «10 дней, которые потрясли мир».

Когда стало ясно, что он не может выйти на сцену, мне пришлось сыграть Керенского. Я не только выручил Володю, но и спас всю постановку. Иначе французам пришлось бы идти домой ни с чем. Но главной заслугой в своей профессии считаю то, что за два часа я выучил огромное количество текста, вошел в роль, ни разу ни в одной мизансцене не ошибся. Когда Володи не стало, я играл не только эту, но и многие другие роли, был ведущим артистом.

— Зачем же тогда ушли из популярной «Таганки»?

— К этому времени я уже к театру охладел и решил сменить профессию. Три года на режиссерских курсах у меня не брали документы, потому что я был актером, а не киноактером. Все изменилось, когда директриса посмотрела наш спектакль «Мастер и Маргарита». Она подошла и сказала: «Вы будете у нас учиться». Любимов не поверил, что я ухажу насовсем, он думал, что я записался на курсы кройки и шитья, но когда понял, как это серьезно, отпустил с миром.

— Сразу попали к Тарковскому?

— К Рязанову. Но после первой картины он сказал, что я в кино ничего не понимаю. Даниелян заявил, что, если еще такой фильм сниму, придется со мной расстаться. Лишь Михалков был лоялен и охарактеризовал мою работу как симпатичную. Но потом так получилось, что они все запустились со своими фильмами, а Тарковский, которого не выпустили за рубеж с «Ностальгией», пришел к нам.



ТАГАНКА: Дыховичный на коленях у Вениамина Смердова



ОЛЬГА ДЫХОВИЧНАЯ: третья жена моложе мужа на 30 лет

Написал для Друбич лучший свой сценарий, но...

— В свой нашумевший фильм «Прорва» вы пригласили немецкую актрису Уту Лемпер. Неужели среди наших не нашлось?

— Это был совместный с Францией проект. Актриса должна была быть с их стороны. Они предложили Патрицию Каас. Я испугался, что своей популярностью она убьет картину, и отказался, а эту актрису, хоть она и немка, французы очень любили, поэтому и пошли на такой компромисс.

— В этом фильме вы умудрились раздеть не только женщин, но и мужчин.

— Во-первых, на таких сценах настаивали французы, во-вторых, цензуры тогда уже не было. Я даже три сцены, считая, что они мешают восприятию фильма, вырезал сам, хотя никто этого от меня не требовал.

— Почему вы не снимаетесь в своих фильмах?

— Я не хочу возвращаться в профессию. Быть за камерой и перед ней одновременно не могу. Для меня это сложно.

— Что входит в ваши обязанности главного режиссера РТР?

— Конкретно я занимаюсь оформлением межпрограммного пространства, но текущих дел масса. К сожалению, мы почти ничего не снимаем из-за отсутствия денег, хотя предложений много.

— Иван Владимирович, говорят, вы так не любите Сергея Соловьева, что увели у него жену?

— Ничего подобного. Я писал для Тани Друбич сценарий, и мне кажется, что это был лучший сценарий, который мне удалось написать, и лучшая для нее роль. Но она хотела играть в кино, которое снимает Соловьев. Так что теперь она общается с ним и не общается со мной. А моя жена учится на режиссерских курсах у Алексея Германа.

— Дети есть?

— От прежних жен.

— А жен было много?

— Всего две и детей двое.

С бывшим хулиганом, а теперь большим телена начальником встретила Татьяна ПЕТРЕНКО

23.30	РТР
Четверг	
«КИНО + ТВ»	