

ДЫХОВИЧНЫЙ ОСТАВИТ ОТ ОЛИГАРХОВ РОЖКИ ДА НОЖКИ



Режиссер и актрисы в баре радиостанции Шнура

Необычный сериал «Деньги» мог появиться в эфире ТВС еще 8 июля. Однако пилотную серию руководители телеканала признали не слишком удачной и дали время до 22 числа. Все выводы из прошлых ошибок уже сделаны, и сейчас репетиции на «Мосфильме» в самом разгаре. Потом, после премьеры, на раздумье не останется ни минуты.

Получится что-то у режиссера Ивана Дыховичного или нет, он и сам пока не знает. Действительно, идея довольно рискованная: во-первых, никто на нашем ТВ до него не пробовал в один день снимать и показывать 52-минутную серию, причем без выходов. 66 серий-суток подряд. Во-вторых, нынешнее кино по большей части обращено либо в славное военное прошлое, либо в весьма призрачное будущее. А вот фильмов о сегодняшнем дне (это многие замечали на недавних «Кинотавре» и ММКФ) совсем нет. Даже матерая Кира Муратова как-то призналась, что боится братья за современность. Дыховичный взялся, и хотя бы за одно это режиссер заслуживает добрых слов.

А в чем, собственно, сюжет? Его, грубо говоря, нет. То есть дуэтом сценаристов — Эженом

Щедриним и Юрием Каменецким определена лишь художественная канва: олигарх дает своему племяннику (Сергею Шнурову) кредит на раскрутку умирающей радиостанции. Внешняя оболочка сериала — ежедневная борьба этой радиокомпании за рейтинг. А вот «начинка» каждой серии зависит от того, что в тот день произойдет в стране и мире. Полетит ли куда Путин с дружественным визитом, разобьется ли очередной самолет — все это станет предметом обсуждения для героев «Денег» (артистов комического театра «Квартет И», Алексея Кортнева, Максима Виторгана и др.).

— Мы будем рассказывать о том, что сегодня волнует людей, — говорит Дыховичный. — Я все-таки верю зрителю больше, чем руководству многих телеканалов. Верю, что люди еще способны понимать непримитивные истории.

Под «непримитивными историями» Дыховичный понимает однополюю любовь (один из героев — представитель секс-меньшинства) и борьбу красивых женщин за свободу от богатых мужей (другой персонаж — жена олигарха вдруг захочет независимости).

— «Деньги» — это и женский декамерон, — считает режиссер. — Женские истории способны повысить рейтинг любого проекта. Я даже, когда учился в институте, выдвинул версию, что революция совершилась именно из-за того, что у кулака была красивая жена и ему просто кто-то позавидовал. У богатых свои причуды.

В последнем Дыховичный убедился на собственном опыте, когда предлагал нескольким олигархам сняться у него в «Деньгах» в роли самих себя. Толстосумы хохотали в трубку, вроде бы соглашались, но, когда доходило до дела, шли на попятную.

— Конечно, можно было пригласить актера, но разве Ярмольнику или Абдулову поверят? У них ведь в глазах нет чувства, что на их банковских счетах лежат миллионы долларов. Поэтому олигарх в сериале останется за кадром: в виде ли голоса, руки, ноги — я еще не решил.

А в остальном этот сериал про нас, про наше отношение к деньгам, про наше время — время денег.

— В сценарии есть одна хорошая фраза, которая выражает общий, всем понятный смысл, — делится режиссер. — Олигарх дарит племяннику радио и говорит: «Вот тебе радио. Но помни: «Это деньги». В этот миг их родственные отношения заканчиваются. Начинается время денег. Это наша жизнь, составленная из противоречий. И мы ее покажем. Хотя и считается, что не телевидение, а театр — отражение жизни. Я расскажу, какое это отражение. Когда-то я работал в Театре на Таганке, это были времена «расцвета» демократии. Помню, как режиссер Юрий Любимов, который на телеэкране в обнимку сидел с Солженицыным, орал своим актерам: «Я здесь хозяин! Вы будете делать, что я скажу». Ну разве это отражение?

■ Лена Горячева.



Комический театр «Квартет И» и Максим Виторган. Хорошо сыгрались...