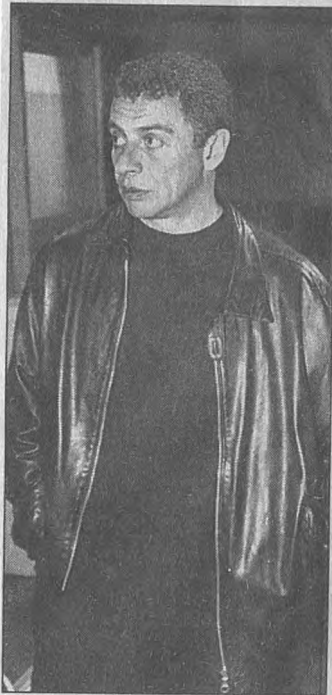


Иван ДЫХОВИЧНЫЙ, режиссер:

ТВ это не помесь кинобудки с политическим ларьком

Известия - 2002 - 20 июля - с. 9



СЕРГЕЙ КУЗНЕЦОВ

В понедельник на ТВС стартует новый и, как заявляют его авторы, абсолютно уникальный реал-тайм сериал «ДЕНЬГИ», у которого есть все шансы стать самым рискованным и высокотехнологичным шоу на российском телевидении. Потому что история из жизни радиостанции будет показана с помощью всех ныне известных телетехнологий, приемов и жанров. «Деньги» — это ежедневная прямая трансляция, мыльная опера, ток-шоу, театр импровизаций, новости, интервью со знаменитостями и самый необычный актерский состав. К тому же каждый зритель сможет предложить свою версию развития сюжета и получить за это деньги. О проекте рассказал его режиссер и ведущий Иван ДЫХОВИЧНЫЙ обозревателю «Известий» Анне КОВАЛЕВОЙ.

— Так что же такое «Деньги»?

— Как мне представляется, это будет некая новая форма сериала, художественно-документальное отражение реальной жизни, но не глубокое и серьезное, а легкое. Кроме того, в любом сюжете должна быть борьба, взаимодействие разных сил, только тогда это будет интересно...

— Кто у вас с кем борется?

— В основу сюжета положена история, придуманная теат-

ром «Квартет И». Некую радиостанцию собираются закрывать из-за ее нерентабельности. Главный инвестор (олигарх по совместительству) решает дать радищикам еще один шанс и выделяет кредит на три месяца, но при этом ставит условие: за этот срок занять верхние строчки рейтингов, начать приносить реальную прибыль и привлекать рекламодателей. Агентство, размещающее рекламу в эфире этой радиостанции, терпит убытки. Рекламщики тре-

буют смены менеджеров и собираются сами определять политику станции. Начальство меняют, но оно не готово подчиняться указаниям рекламного агентства. Так что в итоге друг с другом борются два коллектива: старый и новый, мужской во главе с Мишей Козыревым, который играет сам себя, и женский из четырех женщин, которые пытаются победить. Есть еще два пиарщика, работающих на хозяина станции, которые могут развернуть ситуацию в любую сторону.

— Провала не боитесь?

— Как говорил один американский теледееатель, самые большие удачи в жизни — это провалы. Если ты из них выбраешься, получаешь бесценный опыт. И вообще я последнее время говорил, что нужно делать телевидение, которое не было бы помесью кинобудки с политическим ларьком.

— Работает ли над программой группа сценаристов, и если

да, то, что прописывается, а что нет?

— Сценария нет. Все герои живут сейчас и обсуждают сегодняшние события. Получается импровизация, ограниченная некими рамками. Конечно, какие-то сюжеты, которые мы предлагаем разыграть, какие-то заготовки есть, но если они не получаются, мы их должны бросить и исходить из принципа «здесь и сейчас».

— Как отбирались герои?

— По-разному. В сериале будут сниматься и профессиональные актеры (квартет «И»), и не актеры вообще. Например, женщины, которые будут «работать» в рекламном агентстве, не актрисы. Кроме того, я пригласил Сергея Шнурова (Шнур) и Евгения Гришковца.

— А дочерей писателя Сорокина вы по какому принципу позвали?

— Я давно дружу с Володей, мы вместе уже не один сценарий написали, и Аню с Машей

знаю много лет — они очень симпатичные люди, самодостаточные, интересные.

— Что будет через три месяца, когда этот сюжет исчерпает себя?

— Вот этого точно не может быть, потому что как может исчерпать себя жизнь? Может быть, мы попадем в точку, и эта история будет любезна людям еще много-много лет. Может быть, наоборот, летом зритель неотреагирует. Сейчас никто не может ответить на вопрос, получится или нет, но одно можно сказать наверняка: «Деньги» — настоящий телевизионный формат.

— Вы готовы к выходу?

— Да к выходу-то ладно, мне сейчас важно понять, что с нами будет после двадцати серий (всего их — шестьдесят шесть. — *Изв.*). Пока нам не полностью дается технология. Опять же требуются деньги, которых всегда не хватает. Видите, мы снова вернулись к этому слову...