



Владимир ЧУСТЯКОВ

«Мне никогда не были интересны люди, которые меня бы просто слушались. Если вас слушают — это ведет к огромному количеству ошибок. Мы же обсуждаем варианты решений, идем на компромиссы...»

— Нет, не совсем. Скажем так, на профессиональной почве. В тот момент я работал на Российском телеканале, занимал там большую должность. И искал ведущих утреннего формата. На такие роли обычно предлагают «своих» — любовниц, знакомых, детей начальников, моделей... Оля не попадала ни под одну категорию. Мне сразу показалось, что это живой, естественный человек, не похожий на покорительниц экрана. А дальше меня поразило другое. Когда мы провели кастинги и Оля попала в число отобранных, то она отказалась. При том, что тысячи девушек мечтают попасть на такое место! Ей показалось, что это неинтересно. Начальство пришло в ярость.

— **Ольга, объяснитесь. Народ не поверит, что такое возможно в наше время...**

Оля: — В какой-то момент не совпало то, что я думала, и реальность ТВ. Я не ожидала, что все будет так четко расписано — хотя, конечно, эта профессия требует четкости. Перед тобой текст — ни шаг вправо, ни шаг влево. Все вопросы уже подготовлены редактором.

— **А ваша задача — озвучивать как попугай то, что написали другие люди?**

— Я просто не была к этому готова. Я думала, что от меня потребуются также реализация моих способностей и желаний.

— **У вас журналистское образование?**

— Я работала в Белоруссии, в Минске, на такой же программе «Утро», вела ее в прямом эфире. А образование у меня режиссерское (я училась у Алексея Германа) и незаконченное искусствоведческое.

Иван: — Мы очень похожи с Олей. Все делаем по-своему. Меня это поразило...

— **И тогда вы обратили на нее благосклонное внимание?**

— Еще до того, как она отказалась. Она мне показалась очень занятым человеком. Когда мы писали сценарий «Копейки», я думал о том, где мне найти актрису на очень важную для меня там роль. Когда ее увидел, подумал: не может быть, чтобы в человеке было сразу все, что мне нужно! Ведь красоток очень много. В этом смысле наше время и общество сделали невероятный генетический рывок... Они клонировали огромное количество этих барышень. Мы стали выше ростом, у нас выросли груди, ноги и т.д. Но... выражение лиц этих клонов, я бы сказал, меня пугает. Такие американские улыбки и полное отсутствие мысли. Кроме живого, оченьмышленного размышления по поводу обустройства своей жизни — ничего другого в этих глазах я не вижу. А после десятиминутного разговора с Олей я понял, что она обладает определенными интересами, знаниями... Несмотря на свой возраст. Она была мне интересна во всем. И как женщина очень понравилась. Но я никогда не предлагаю общение на работе.

«Как логично иметь дом...» И мужа-коллегу, и рабочий кабинет...