

ЖИЗНЬ - «КОПЕЙКА»



Иван ДЫХОВИЧНЫЙ удивляет не только своими последними работами, среди которых фильм «Копейка» и сериал «Деньги», но и жизнью, срежиссированной по собственному сценарию. Его жена Ольга - полноправный соавтор. Супруги все делают вместе: работают на студии «Воля», придумывают и выстраивают новые проекты, а заодно и свои отношения. Иван и Ольга о своих взаимоотношениях рассказывают с таким блеском в глазах, как будто познакомились на прошлой неделе, а не пять лет назад.

Ольга: Встретились мы случайно: на программе «Утро» на РТР. Я тогда пробовалась на роль ведущей. А Ивана подключили к работе как крепкого профессионала. Давно это было. Еще Марина Магилевская вела первые эфиры. Мои взаимоотношения с этой программой так и не сложились: мне было трудно работать в условиях жесткого дикторского текста, когда нет возможности произнести собственный.

Как же вы, начинающий журналист, попали на утреннюю программу? Сейчас всю поднаготную выведает...

Ольга: А я и не скрываю. Некоторое время работала редактором во «Взгляде», в программе «Час пик» у Андрея Разбаша. Андрей курировал программу «Утро». Он то и предложил мне попробовать в новом проекте: ведь я пять лет вела аналогичную передачу на белорусском телевидении, в Минске.

- Значит, вы белорусский журналист со стажем...

Ольга: Точнее, кубанская казачка из Краснодара.

- Вы помните самое первое впечатление от встречи друг с другом?

Ольга: «Интересный мужчина», - подумала я. До этого я видела Ивана в передаче «Уловка-22» на РТР, автором и ведущим которой он был. Но никак не могла предположить, что мы когда-нибудь будем вместе.

Иван: Когда мы познакомились, Оле было почти восемнадцать.

- Так что же произошло в момент вашей фатальной встречи? Искра пробежала? Молния сверкнула?

Иван: Ну это из области кино...

Ольга: Нам стало вдруг страшно интересно друг с другом. И захотелось удовлетворить этот интерес.

- Долгих прелюдий-ухаживаний вы счастливо избежали?

Ольга: У нас до сих пор прелюдии и медовый месяц. (Смеется и стучит по дереву.) Что отличает период влюбленности от обиденной жизни? Когда человек влюблен, он не может сказать: «Да, я наперед знаю все, что ты скажешь!», «Поживи с мое!..» Или: «А ты, как всегда, неисправим(а)!» Мы сознательно избегаем этих опасных штампов. Это те самые раковые клетки, которые очень быстро съедают самые теплые отношения. Но если ты все время в боеготовности, то наносная шелуха легко отделяется от плевел.

Иван: Что я могу сказать в свое оправдание... Смеюсь, конечно. Перед тем, как мы с Олей встретились, я прошел через две семьи. Четыре года жил совершенно один. И делал это сознательно. Думаю, это очень важный момент в жизни мужчины: лучше жить в одиночестве, чем заниматься самообманом. Это, конечно, не значит, что я ни с кем не встречался. У меня были по-своему замечательные отношения с женщинами, но я никому ничего не обещал...

- У вас творческая семья: круглосуточно вместе. Как удается не надоесть смертельно друг другу?

Ольга: Просто у нас разная сфера деятельности, если Иван - продюсер и выдумщик, то я - realizator: режиссер монтажа или небольших проектов. На работе мы практически не видимся. Общий проект тем и хорош, что одно дело делается с разных сторон.

Иван: Оля блистательно прошла со мной весь нелегкий путь создания фильма «Копейка». Она сыграла несколько ролей: модели, студентки, жены алкоголика.

Репетировала, мыла полы... С монтажером Леной Афанасьевой смонтировала весь фильм. Тяжело нам пришлось и на телепроекте «Деньги» - по 18 часов адского труда. Но мы так выручали и поддерживали друг друга, что выстояли. Вот уж точно «как закалялась сталь»! Работа - наша радость. Производственные моменты, конечно же, обсуждаются и дома. Но семейная жизнь не превращается в офис кинокомпании «Воля».

- Есть ли у молодой красивой женщины свои прихоти, капризы? И как они воспринимаются второй половинкой?

Иван: У нас потрясающая семья: самое главное - мы дружим, у нас общие интересы. Для меня не существует понятия возраста, поэтому все рассуждения на эту тему смешны. Конечно, хорошо, что рядом молодая, красивая женщина. Пусть другие думают, что это для меня самое главное. А мы просто не обращаем внимания на косые взгляды. Оля совершенно не капризна, но удивительно избирательна в людях. И эта черта в ней мне очень симпатична. К сожалению, щепетильность в выборе окружения постепенно выветривается от долгого пребывания на телевидении: волей-неволей приходится общаться с разными людьми.

- Вы «батрачите» на собственной кинокомпании «Воля»? Где легче быть режиссером: на телевидении или в кино?

- В кино, конечно. А на телевидении режиссер, как ни странно, не очень котируется, в отличие от того же продюсера или ведущего. Многие на телевидении утверж-



дают, что только они могут сделать ту или иную работу, а на самом деле это не так. Да и специфика телевидения не такая сложная, как ее пытаются изобразить. Телевидение сегодня - как это ни покажется парадоксальным - очень цензуровано и мало привлекает новых людей.

- Как правило, режиссеры не делят своих «детей» на любимых и нелюбимых. Вы же утверждаете, что «Копейка» - ваш любимый фильм...

Иван: Я очень люблю свою последнюю картину. Считаю ее нашей большой общей удачей с Володей Сорокиным. Именно этот фильм получил самое большое количество приятных откликов, но, с другой стороны, он не попал ни на какие «Золотые Орлы», что очень радует. Слава богу, я к этому не имею ни-

какого отношения. «Копейка» - история жизни людей и вещей. Человек так уж устроен, что ему запоминается прежде всего плохое и только во вторую очередь хорошее: как отстал от поезда и потом ехал до нужного города 6 дней; хотя тогда это была мука, которая потом вспоминается как некая история. Поэтому я хочу обратить внимание людей - все то, что кажется им тяжелым в данный момент, потом может стать главным опытом их жизни. Ошибки, как известно, учат быстрее, чем победы. Я обожаю то время, в которое жил, и ненавижу систему, в которой жил. В «Копейке» масса «старых», не узнаваемых для нынешних молодых образов. Меня поразило, что поколение, которое ничего подобного не знало, на генетическом уровне правильно на это реагировало. Они абсолютно приняли этот фильм, для них он живой. Они хохочут, хотя не понимают о чем речь: «выездная анкета», «считать субботу понедельником» и прочий застойный бред...

- В какое время для вас интереснее было работать: когда ничего нельзя было или когда все можно?

Иван: Творить интересно всегда. Сегодня давление денег гораздо сильнее, чем давление идеологии. Тем не менее возможностей все равно больше. Мне было безумно интересно жить, потому что я общался с такими очень интересными людьми, как Высоцкий, Любимов, Шнитке, Шостакович. Я даже Пастернака знал - мне невероятно повезло в жизни. Хотя дело не в громких фамилиях, а в умении видеть и чувствовать людей. Я могу назвать фамилию Смирнов (она вам ни о чем не скажет) - простой деревенский человек, который несколько лет прожил у меня в доме. Он был одним из самых интеллигентных людей, которых я знал. Дружба с ним мне была дороже, чем с каким-нибудь известным поэтом или режиссером. Я знал огромное количество людей и в Прибалтике, и в Казахстане, которые сделали для русского языка, для русской культуры гораздо больше, чем мы сами. Мы по-прежнему страна многоликая, разношерстная и очень интересная. Никакие силы политики нас не смогут разъединить. Сегодня мне хочется снять фильм о любви - вокруг нас столько нерассказанных любовных историй... Это только кажется, что мы все уже знаем о Ней!

Беседу вела
Татьяна ЕРМОЛАЕВА