

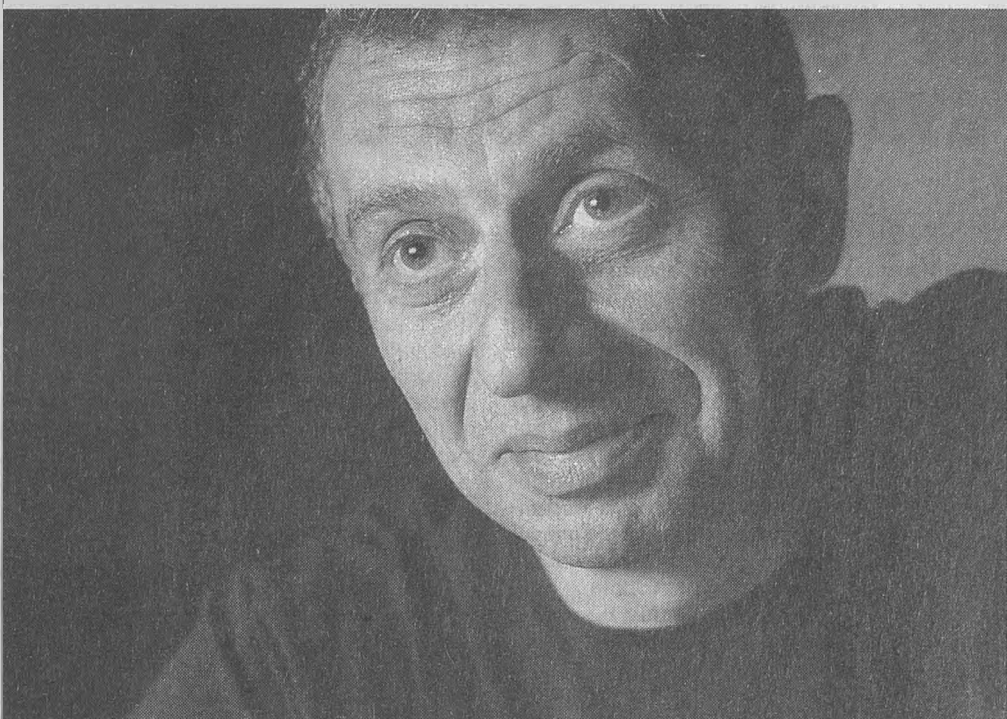


ФОТО НИКИТА РЫБАКОВ «ИЗВЕСТИЯ»

«СЕГОДНЯ КИНО ПРИДУМЫВАЕТ ПОГРЕМУШКИ ДЛЯ ТЕХ ПОЛУДЕБИЛОВ, КОТОРЫЕ СИДЯТ В ЗАЛЕ. ХИЧКОК ЭТОГО НЕ ДЕЛАЛ»

Известия - 2004 - 13 авг. - с. 8

О своем взгляде на творчество Альфреда Хичкока режиссер ИВАН ДЫХОВИЧНЫЙ рассказал корреспонденту «Известий» НАТАЛЬЕ КОЧЕТКОВОЙ.

— Как бы вы могли охарактеризовать то, что делал Хичкок?

— Он до самого пупа чувствовал кинематограф. Поэтому картины, которые кажутся триллерами, развлечением, стали одними из самых художественных. Он открыл образы, до которых никто не мог достучаться, и сделал это иронично и просто. У него была замечательная фраза, которую он сказал как-то своему второму режиссеру: «Голубчик, если я когда-нибудь захочу снимать кино, напомните мне, как я это ненавижу».

Он не придумывал себя, а скорее старался быть значительно проще, чем был на самом деле. Сегодня все демонстрируют возможности компьютера, а это всего лишь машина. Но оказалось, что для того, чтобы вызывать чувства, не нужен компьютер.

— Что именно он ввел в кино, кроме того, что убрал из фильма «Птицы» музыку?

— Вы даже не замечаете его эффектов. Например, он первый применил так называемый **транстраф** — когда фигура в кадре остается неизменной в своем масштабе, а фон меняется. Сегодня это может любой компьютер, но это было сделано в 30-е годы камерой. И это не просто приемчик — он должен был вызывать определенное чувство. Это не спецэффект — так случайно получилось, и он это увидел. Сегодня кино занимается в основном знаменателем — придумывает погремушки для тех полудебилов, которые сидят в зале. Хичкок этого не делал. У него в коммерческом кино длина плана может быть больше минуты. Он не меняет планы только на том основании, что так надо развлекать человека. Это великий художник, который навязал свою волю зрителю и победил.

— Традиционно считалось, что Хичкок — автор триллеров, но потом это мнение начали опровергать. Как же назвать то, что он делал?

— Это только ограниченные персонажи думают, что он мастер ужасов и так далее. Он глубокий психолог в искусстве. Из него выросли такие мастера, как Бергман. Зритель делится на две категории: снобы и те, кто хочет употреблять кино как пищу. Тех, кто может воспринимать шлагер как искусство, мало. Я вас уверяю, Тарковский, Бергман, Атониони — они обожали Хичкока, а снобы и критики писали, что это коммерческое кино.

— Говорят, что Хичкок обладал огромным количеством комплексов, которые потом изживал в кино. Это правда?

— Он один из сложнейших людей. Если искать двойника Хичкоку, то я бы назвал Черчилля. Это был человек потрясающей сложности, совершивший огромное количество ошибок, но он гениален и ошибки у него гениальные. Он никогда не придумывал свою сложность, а половина человечества ее как раз придумывает. Хичкок, который производит впечатление жизнерадостного животного: курящий сигару, без конца хохочущий, при этом очень страдал, был человеком, что называется, без кожи. При этом он невероятно ироничен к себе. И при такой внешности обожал самыми красивыми женщинами, хотя он был далеко не красавец, согласитесь.

— Да, это правда.

— А от него невозможно было оторваться. Вы видели его, когда он что-то говорит, выступает? Это же фантастика! Он довольно долго вел передачу на телевидении, и она имела грандиозный успех. У него был дар нового — это уникальное качество. И он абсолютно современен. Вы можете взять любую актрису из его кино, и она будет абсолютно естественно смотреться сейчас.