Иван ДЫХОВИЧНЫЙ: Моск. правда. - 2006. - 31 авг. - с. 6.

Во время работы над фильмом я многое в себе понял

Иван Дыховичный родился в 1947 году в семье драматурга и балерины, закончил Щукинское училище, играл в Театре на Таганке. После окончания Высших режиссерских курсов поставил фильмы «Черный монах», «Прорва», «Музыка для декабря», «Копейка». Не так давно в прокат вышел новый фильм Ивана Дыховичного «Вдох-выдох». Картина почти сразу вызвала нервную реакцию СМИ. Далеко не все оказались способны принять новое творение Дыховичного, в котором есть проститутки, лесбийский флирт и сцены в жанре ню.

- Иван, надо сказать, что ваш фильм весьма своеобразен и заметно отличается от сегодняшнего мейнстрима. Интересно, что вас подтолкнуло к этому замыслу?

- Я никогда не могу это объяснить, почему я выбираю для сценария тот или иной сюжет, но я всегда снимал картины только на те темы, которые меня в данный момент интересовали. Я никогда ничего не вычисляю, не пытаюсь попасть в конъюнктуру, снимаю о том, как сам ощущаю и понимаю время. И потом выясняется, по крайней мере мне многие говорят, что картины выходят чуть раньше, чем наступает интерес к их проблематике. Это говорит, наверное, о том, что я живу правильно, хуже, если бы все было наоборот.

- В каком-то смысле можно сказать, что это рассказ о себе?

- Все мои фильмы рассказывают о том, что я думаю, чувствую. Может быть, эта картина более откровенна, поскольку она о любви. Мне кажется, что такой разговор о любви необходим еще и потому, что система ценностей у многих сейчас сбита. Люди перепутали, что изначально, а что потом, и на первом месте для многих оказываются карьера и деньги, а любовь и человеческие отношения на

ИТАР-ТАСС.

втором. Если это так, значит, мы находимся действительно в сложной ситуации.

- Меня удивило, что исповедальное начало соседствует с очень нездоровой психологической атмосферой фильма. А это наводит на мысль: что-то подобное присутствует и в душе его автора, хотя вы не производите впечатления неуравновешенного человека.

- Я думаю, что человек может говорить очень важные и откровенные вещи чрезвычайно редко и состояние у него при этом не может быть расслабленное, оно и должно быть сложное и нервное. И ничего плохого не вижу в том, что эта картина заставляет людей ощутить что-то подобное. Это не то кино, которое занимается развлечением, у нашего фильма другая задача, он обращается к иной зоне человеческого мозга, заставляет совершать душевную работу. А это порой вызывает у людей невероятную боль, потому что душа - место, которое массовой культурой почти не затрагивается. Весь сегодняшний мейнстрим направлен на то, чтобы погладить человека по шерсти, сказать, что все нормально, все хорошо, получайте кайф, ловите удовольствие. Да и публика отвечает тем же, люди приходят в зал с настроением: ну, давай чего-нибудь со мной сделай, развлеки, я не хочу переживать, я не хочу чувствовать, не грузи меня проблемами и переживаниями. Великий Шекспир сказал, что когда единственными желаниями человека являются еда и сон, то он превращается в животное. Вот у меня ощущение, что мы за последние годы стали немного животными. Да, именно животными, которые любовь воспринимают как траханье, смысл жизни видят в том, чтобы заработать как можно больше денег. Этому способствует поп-культура, заполонившая радиоэфир, примитивные телесериалы. Для того чтобы привести себя в порядок, людям нужно быть очень внимательными к своим чувствам, надо этим заниматься.

- Фильм про любовь, но по нему получается-то, что никакой любви не существует, поскольку ваши герои расходятся, когда понимают, что в душе каждого из них есть какое-то пространство, недоступное для другого. Но ведь так будет всегда, ведь как бы близки люди ни были, они не могут слиться друг с другом.

- Это вечная проблема, про это-то и моя история. Но любой человек, у которого есть сердце и желание любить, всегда сможет найти гармонию в отношениях. Это требует деликатности и большого уважения друг к другу. Когда мы писали сценарий, один из соавторов мне сказал: «Я понял, что прожил со своей женой 8 лет в браке и никогда с ней не разговаривал. Мы говорили о детях, покупках, новостях, книгах, но никогда - о том, кем мы являемся по отношению друг к другу. Как бы все было понятно само собой, но на самом деле это была только иллюзия».

Так что, когда люди на эти темы начинают говорить, это противоречие может быть преодолено. Между мужчиной и женщиной, как бы близки они ни были, всегда остается недосказанность, ощущение того, что ты не можешь выразить себя до конца. В какой-то момент я вдруг почувствовал, что и я, и близкие мне люди испытываем большие проблемы в главном для человека - в любви. В отношениях между мужчиной и женщиной и между людьми вообще многие вроде бы простые вещи могут быть невозможно сложными. Мы не находим или теряем контакт с близкими и перестаем существовать друг для друга. Мне казалось, что единственный способ самому разобраться во многих вещах и в себе - это высказаться по этому поводу. Во время работы над фильмом я многое в себе понял.

- Когда мы с вами беседовали пару лет назад, вы говорили, что последнее время пребываете в состоянии непрерывного счастья оттого, что живете с любимым человеком. Как-то не очень просто совмещаются человек с таким ощущением жизни и автор фильма «Вдох-выдох».

- Да очень просто совмещаются. Дело в том, что ничто не находится в состоянии покоя, все движется, все меняется, вы каждый день переживаете разные чувства, если вы ими живете. Мне кажется, что сегодня очень многие люди пытаются себе сделать наркоз, перестать что-то чувствовать, перестать реагировать. Таким образом люди уходят от жизни.

- Наверное, чтобы снять жену в роли лесбиянки, от вас потребовалась определенная режиссерская смелость.

- Я снимал жену в этой роли, потому что у нас был очень маленький срок для подготовки картины и найти человека, с которым бы я мог говорить достаточно откровенно, оставаясь и в полном контакте по поводу того, что мне нужно, не имелось никакой возможности. К тому же моя жена - человек умный, талантливый, понимающий и не стесняющийся меня. В кино надо бросаться, как в бездну, и с чужим человеком это сделать куда сложнее, чем с близким. Мне кажется, что Оля в этом фильме на своем месте и я в ней не ошибся.

- Мы довольно много говорили о любви, а что такое любовь для вас?

- Любовь - это смысл моей жизни, если я перестану любить, то умру. Не физически, но как личность. Любовь - это когда вы себя ощущаете все время, каждую секунду, вам может быть ужасно плохо или, напротив, так хорошо, как не бывает ни от какого наркотика. Но в любом случае это постоянная и непрерывная работа. Любящий должен не бояться принимать на себя нагрузки душевные, не бояться страдать.

- Как вам кажется, любовь и брак понятия совместимые, быт любовь не убивает?

- Если вы перестаете трудиться душевно, то превращаете свою жизнь в быт, и все в ней вам кажется скучным, но если вы находитесь в удивительном союзе инь и ян, то вы все проблемы воспринимаете или трагично, или легко, или весело, но они не превращают вашу жизнь в быт. Есть люди, которые испытывают от своей работы чудовищную скуку и пытаются от нее увернуться, другие же стараются сделать ее интересной и получают от своего труда удовольствие. Такая же точно история и в любви, поэтому я снял эту картину. Мы с моей женой Олей живем уже семь лет, и я вижу, как нам многие завидуют: одни злой завистью, другие - восхищаясь, третьи - не веря, что такое может быть. Мы никогда не расстаемся, нам всегда вместе хорошо, мы хохочем, танцуем, все время друг на друга смотрим, между нами есть страсти.

Александр СЛАВУЦКИЙ.