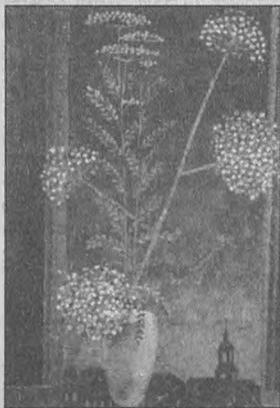


АПРЕЛЬСКИЕ ПЕЙЗАЖИ

В столичной галерее «Союз «Творчество» в эти дни проходят сразу две интересные выставки - свое творчество представляет Сергей Наддачин («Москва - вид сверху») и Юрий Дырин («Апрельские коты»).

Сергей Наддачин вспоминает, что у преподавателей Московского архитектурного института, где он в свое время учился, считалось плохим тоном рисовать верхнюю часть здания или низ пола церкви без земли, глядя на это как бы снизу вверх. Как бы там ни было, но на проходящей в галерее выставке представлена именно серия верхней части Москвы, как бы показанная художником с птичьего полета. Для художника главное - образ, ассоциа-



Сергей Наддачин. «Вечерний натюрморт». Холст, масло. 2003 г.

ция, может быть даже и не с Москвой. Основной упор он всегда делает на небо, на даль, на воздух. Данная выставка посвящена городскому пейзажу, все картины так или иначе связаны с городом, с человеком, а натюрморты - с видом из окна, на фоне тех же крыш.

Сегодня этот замечательный живописец работает в оригинальной живописной точечной технике, выполненной в пастозной манере. Он является членом Международной Федерации художников. Участник многочисленных выставок в Италии, Венгрии и России.

Живописный строй выпускника Саранского художественного училища Юрия Дырина, его образное видение души представляются на суд зрителей и времени в «мини-сказках», навеянных веками собираемой народной мудростью. Благодаря высокому профессионализму художника работы эти великолепны, а также порой уникальны.

- Творчество Юрия Дырина разбивается на два обособленных потока. Первый - сказки, второй, как он сам называет, этнофутуристический элемент. Этим сложным выражением он объясняет манеру работы в жанре народного мордовского творчества, когда на первый план выходят не образы бытия или фольклорные задачи, а сугубо орнаментальные фактурные построения в стиле древ-

них мордовских росписей по ткани, на дереве или на предмете быта. Отсюда и яркость палитры, и фантазмагория образных видений. Юрий действительно уникальная творческая личность. Сообразно масштабу своей природы он и работы делает в таком же линейном масштабе. Средний размер его полотен 1,5 x 1,5 м и вся поверх-



Юрий Дырин. «Деревенский кот». Холст, масло. 1997 г.

ность холста расцвечена яркими красками. Этот карнавал-праздник он привез в галерею и назвал «Апрельские коты» (в пику «мартовским кошкам»), давая понять, что лично земные радости Бытия в конечном счете лишь одна из составляющих сущностей жизненных коллизий всего человечества в целом.

Олег КАЛМЫКОВ

Адрес галереи «Союз «Творчество»: Триумфальная площадь, д. 1. Работает с 11.00 до 18.00 по будням. Тел. (095) 251-12-91. <http://www.soluz.ru>

М. В. Калмыков, 13. 2003. - 12 апр. - С. 7