

Творческая обстановка — налицо!

— Кто из нас Дыховичный, а кто — Слободской, — не так уж важно. Ведь работаем мы не по отдельности, а совместно, как спаренный литературный агрегат. Мы и сами иногда забываем, кто из нас кто, но надеемся, что по ходу вечера это выяснится. — Таким шутивым вступлением начали вечер юмористического рассказа и фельетона приехавшие в Ташкент писатели-сатирики Владимир Дыховичный и Морис Слободской.

Собравшиеся в летнем театре парка имени Горького читатели с интересом слушали своеобразный творческий отчет авторов юмористической повести «Стакан воды», комедий «Свадебное путешествие», «Где эта улица, где этот дом?», «Факир на час», «Воскресенье в понедельник», стихотворных фельетонов.

На следующий день корреспондент «Ташкентской правды» встретился с писателями, попросил их поделиться ташкентскими впечатлениями, творческими планами. Писатель М. Слободской любезно предоставил слово своему другу и соавтору В. Дыховичному.

— Давно я обещаю показать Слободскому Среднюю Азию, и в частности Ташкент. Он здесь впервые, а я уже бывал в Узбекистане, в последний раз — перед войной. На этом основании я наивно предполагал, что хорошо знаю Ташкент и смогу быть отличным гидом. И вот в первый же день по приезде в Ташкент я повел своего друга в старый город, о нетронутой экзотичности которого много ему рассказывал. Я бы, наверное, очень хорошо выполнил свою задачу, если бы не одно обстоятельство — я вообще не нашел старого города. Это меня несколько огорчило, как гида, но зато обрадовало, как всякого человека, который увидит на месте глинобитных домиков великолепные улицы и кварталы...

Приехали мы в Ташкент для творческих встреч с читателями, но, естественно, как сатирики и «крокодилы», делаем кое-какие заметки в своих записных книжках. Возможно по возвращении в Москву напомним своеобразные сатирические «Замечки командированных».

Надо сказать, что нам, как сатирикам, понравилось, что в Ташкенте, в отличие от некоторых других мест, весьма доброжелательно относятся к сатире. И не только читатели (что вполне естественно!), но и многие организации, которые ценят очистительную силу смеха. Приятно, что младший брат «Крокодила» — журнал «Мушкет» выпустил специальный номер «Мушкет» идет по городу» — к сессии городского Совета. Понравился нам разнообразный по тематике, смелый, литературно хорошо на-

писанный стенд «Центральный нападающий», установленный на улице Карла Маркса. Вместо обычных парадных фотовитрин мы кое-где увидели фотовитрины, посвященные борьбе... с мусором. И, наконец, мы убедились, что даже милиция, у которой есть и другие способы борьбы, охотно прибегает к сатире, вывешивая портреты нарушителей общественного порядка.

Коротко о делах творческих. По нашему сценарию «Мосфильм» недавно запустил в производство сатирическую кинокомедию «Мертвое дело». В Театре драмы и комедии идут репетиции заново отредактированной нами комедии «Факир на час». Здесь, в поездке, мы не прекращаем работу над новой сатирической комедией с условным названием «200.000 на мелкие расходы». Заканчиваем и последнюю авторскую редакцию своей книжки сатирических стихов «Бесполезные ископаемые», которая выходит в издательстве «Советский писатель».

Работается в Ташкенте легко. Условия у нас в гостинице «Зеравшан» нормальные. И вообще, что касается ташкентских гостиниц, то пока претензий к их качеству у нас нет, но зато имеются претензии к их количеству. И, вероятно, не только у нас, но и у многих, многих сотен командированных...

Работать легко и потому, что ветви, свежей зелени заглядывают в раскрытое окно. А скорее всего потому, что Первое мая мы встречаем вместе с гостеприимными ташкентцами.

Так или иначе, а творческая обстановка — налицо!..