

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЬСКОЕ
ЗНАМЯ

от

20 ИЮН.

г. Киев

Газета № . . .



1967

Сыграть Шекспира на сцене — всегда большой экзамен для артиста. И большая ответственность. Тем более, если речь идет об оперетте. Ведь ни для кого не секрет, что любому артисту трудно отделаться от широко бытующего мнения, будто понятия Шекспир и оперетта — несовместимы.

Так что задача, стоявшая перед Юрием Дыновым, исполнителем роли Петруччо-Фреда «Целуй меня, Кэт!» (своеобразная музыкально-драматическая версия «Укрощения строптивой» Шекспира), была не из легких. Однако артист справился с этой задачей. Свидетельством тому — горячие аплодисменты зрителей, а также авторитетное мнение жюри прошедшего в Одессе смотра актерских достижений.

Юрий Дынов достиг успеха в спектакле прежде всего потому, что не сделал никаких скидок на «легкость» жанра и отнесся к работе с большой любовью. Только горячо любя свою роль, можно донести до самого финала такую непосредственность чувства и силу выразительности, как это удалось Юрию Дынову.

* * *

На снимке: заслуженный артист УССР Ю. Дынов в спектакле Одесской оперетты «Целуй меня, Кэт!»

Фото М. Ильченко.