

ЗРЕЛОСТЬ

ЗАСЛУЖЕННОМУ АРТИСТУ УКРАИНСКОЙ ССР
ЮРИЮ ДЫНОВУ — 50 ЛЕТ

Много лет назад я, молодой режиссер-стажер Московского художественного театра имени М. Горького, приехал во Львов. В один из свободных вечеров мы отправились во Львовский театр оперетты, который делал тогда свои первые шаги, но спектакли его уже привлекали к себе внимание. В тот вечер давали «Сильву» с Евгенией Дембской в заглавной роли и Бони — Михаилом Водяным.

Когда на сцену вышел артист, исполняющий роль Эдвина, он сразу приковал к себе внимание глубоким, ярким и чистым баритоном, юностью и искренностью.

В антракте мы узнали, что молодой артист — Юрий Дынов (сын виолончелиста Зиновия Дынова, широко известного в те годы в нашей стране),

только что закончил Киевскую консерваторию и делает свои первые шаги в театре.

Вторая встреча с Юрием Дыновым у меня произошла в Одессе, куда переехал театр из Львова. Шел 1957 год. Юрий Дынов играл и пел основной классический репертуар и был этим знаменит. Я всегда скептически относился к так называемой «венской оперетте» и ее героям — всевозможным баронам и князьям, но Юрий Дынов наделял их особой душевностью и неповторимостью.

Большим событием в жизни и творчестве Ю. Дынова явилась встреча с известным румынским режиссером Никушором КонстантINESКУ, который поставил в одесском театре три спектакля: «Дайте волю песне», «Лисистрата» и «Кин». Я очень рад, что мне удалось

видеть Дынова в этих спектаклях. Все его роли требовали не только вокального исполнения, но и большого актерского мастерства, и Дынов успешно справился с ними, проявив незаурядные способности драматического артиста.

Работая с Ю. Дыновым в Одесском театре музыкальной комедии, я хорошо узнал его, и не только как артиста. Юрий Дынов всегда в гуще всех событий, всех начинаний, всех творческих поисков, он активно ищет новый репертуар, поддерживает широкие связи с композиторами и драматургами, сам пишет пьесы для нашего театра. Его «Веселая история», «Одесса — мой город родной» были поставлены театром и имели большой успех.

Дынов очень чутко и бережно относится к начинающим актерам, помогает советом, оказывает поддержку, которая им так необходима.

Много ролей сыграл Дынов, много спел партий, которые принесли славу театру, а ему — любовь зрителей. Его выступления в спектаклях «Цве-

ток Миссисипи», «На рассвете», «Проделки Ханумы», «Дарите любимым тюльпаны», в классических спектаклях всегда встречались радостно.

Сейчас талант этого артиста стал более зрелым. Роли, которые он играет, требуют умения выявлять характер, что под силу лишь подлинному мастеру.

В дни, когда Юрий Дынов отмсчает свое 50-летие, много добрых слов говорят о нем, вспоминают о том, что он сам пишет стихи, что его пьеса о Пушкине «Всего тринадцать месяцев» идет с успехом во многих театрах страны, что Ю. Дынов — яркая и самобытная личность. Хочется при всем этом сказать, что, по моему мнению, Дынов прежде всего — артист, человек театра, поэт театра, его гражданин. Берю, что талант Дынова, его вдохновение принесут музыкальному театру еще много радостных открытий.

М. ОШЕРОВСКИЙ,
народный артист УССР,
заслуженный артист РСФСР,
главный режиссер Одесского
театра музыкальной комедии.