«СТАВРОПОЛЬСКАЯ ПРАВДА»
г. Ставрополь

9 ЯНВ 1965

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

НА СЦЕНЕ И В ЖИЗНИ

ВПЕРВЫЕ его увидели на ставропольской сцене в 1950 году в «Яблоневой ветке» В. Добровольского и Я. Смоляка. Борис Дымченко играл тогда эпизодическую роль студента. Неизвестно, чем полюбился зрителям неопытный актер: молодостью, внешними данными или игрой? Сейчас трудно об этом сказать. Но для Бориса настоящий творческий путь начался именно в нашем городе. Коллектив театра тепло принял нового актера, учил мастерству. А учиться было у кого! В то время в театре работали мастера сцены — М. Никольский, Е. Писарев, Ф. Абакумов, режиссеры Гуревич, Великанов, Георгиевский. Особенно много внимания уделял Борису Васильевичу заслуженный деятель искусств РСФСР Г. А. Георгиевский — незаурядный режиссер, педагог, опытный организатор, смело доверявший молодым актерам сложные роли.

Ставропольские зрители, несомненно, помнят многие роли, сыгранные молодым Дымченко: Клайд в «Американской трагедии» по роману Драйзера, офицер Мэшем в «Стакане воды» Скриба, Дзанетто и Тонино в «Венецианских близнецах» Гольдони. Кстати сказать, за создание братьев-близнецов, таких разнохарактерных, актер был удостоен диплома Министерства культуры РСФСР и Всероссийского театрального общества.

Борис Дымченко — разноплановый актер. Только по краткому перечню созданных им сценических образов можно судить об амплуа артиста: Федор («Барабанщица» А. Салынского), Боркин («Иванов» А. П. Чехова), Райский («Обрыв» И. Гончарова), Теодоро («Собака на сене» Лопе де Вега), Казарин («Маскарад» М. Лермонтова), Лещ («Последние» М. Горького), Глумов («На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского), Алеша («Униженные и оскорбленные» Ф. Достоевского).

Пристальное изучение жизни, встречи со зрителями, участие в общественной деятельности помогают артисту создавать жизненно правдивые образы наших современников. Таков секретарь горкома партии Лукашев в спектакле «Свет далекой звезды», девизом которого было: «Все можно обратить человеку в радость, стоит только этого захотеть».

Одна из последних работ актера — врач Сергей Божедомов в спектакле местных драматургов Е. Карпова и М. Новикова «Не родись счастливым».

На скромном драматургическом материале артист создал запоминающийся образ Ф. Э. Дзержинского в спектакле «Кремлевские куранты» и образ Валерки в «Третьей патетической» Н. Погодина.

Б. В. Дымченко активен не только на сцене, но и в жизни. Он коммунист, неоднократно избирался секретарем партбюро, членом Ставропольского горкома партии. На протяжении ряда лет — председатель правления краевого отделения Всероссийского театрального общества.

Творческие планы актера тесно связаны с замыслами коллектива краевого драматического театра имени М. Ю. Лермонтова, с поисками образов, близких и понятных нашему современнику.

Впереди — новые роли, новая сценическая жизнь актера.

М. САХНО.
Театровед.

г. Ставрополь.

На снимке: Борис Васильевич **Дымченко.**

Фото **Ю. Правдина.**