



• Театр

ТАКИЕ РАЗНЫЕ РОЛИ...

На Кавминводах с успехом начал гастроль Ставропольский краевой ордена «Знак Почета» драматический театр имени М. Ю. Лермонтова. Зрители уже познакомились с новыми спектаклями «Гнездо глухаря», «Гости замка Уэмблинг-хауз», «Мы, нижеподписавшиеся...». И в каждой из этих постановок зрители встречались с героями одного из ведущих актеров театра — заслуженного артиста РСФСР Бориса Васильевича Дымченко. О нем — наш рассказ.

КАК у писателя или художника, у каждого хорошего актера есть свой стиль, по которому зритель узнает его, за который любит. Стиль этот складывается годами напряженной работы — в ходе репетиций и спектаклей.

Три десятка лет, утром и вечером на сцену ставропольского театра выходит Борис Васильевич Дымченко. Он сыграл множество больших и малых ролей, каждая из которых внесла свой вклад в копилку опыта и мастерства артиста.

Уже на репетициях проявляется своеобразие творческой индивидуальности Бориса Васильевича. Прежде всего, он неторопливо, дотошно спрашивает режиссера о замысле сцены, долго входит в ту или иную ситуацию, как бы прислушиваясь к себе, сверяя театральную условность с реальной действительностью. Он не из тех исполнителей, которые сразу берут «быка за рога». К создаваемому характеру ему надо пройти через глубокие размышления, которые подсказывают и наиболее выразительный жест и верную интонацию. Поэтому в его игре вы не увидите пусть очень эффектной, но лишней детали или мизансцены.

Борису Васильевичу отпущены природой и рост и красота, но он не стал рабом своих внешних данных, не остался на сцене вечным пылким юношей (а сколько актеров постигла эта участь). С годами, с опытом пришла тяга к ролям острохарактерным, глубоко психологическим, разноплановым. Он создал образы Адуева-старшего в «Обыкновенной истории» И. Гончарова, Джерри Райна в «Двое на качелях» У. Гибсона, Глумова в спектакле «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского и многие другие. А вот роли совершенно

иного плана — Казанец в «Стряпуче» А. Софронова, братья Дзанетто и Тонио в «Венецианских близнецах» К. Гольдони, Угаров в «Провинциальных анекдотах» А. Вампилова.

Немирович-Данченко утверждал, что в жизни актера важны не удачно сыгранные роли, а созданные характеры. Зритель нередко обманывается, принимая за характер эффектную роль, которая «сама за себя играет». Тем значительнее труд актера, который умеет даже из рядового драматического материала создать значительный характер. Например, роль дедушки — далеко не главного персонажа из пьесы «Дерево умирает стоя» А. Касоны Б. В. Дымченко играет емко, без сентиментальности, которая не входит в гамму чувств актера.

Он вообще редко жалеет своих героев, не давая повода и зрителю делать это. «Гости замка Уэмблинг-хауз» Ф. Саган — одна из последних работ актера, где он играет Генри Джеймса. Герой в молодости променял любовь на деньги и теперь всю жизнь томится скукой, одиночеством. Личность он незаурядная, много знает, умеет глубоко чувствовать. Он трезво смотрит в лицо действительности, не обольщаясь своим будущим, обретая самозащиту в иронии. Дымченко наделяет своего героя подлинным оптимизмом, который вырастает из глубокого знания жизни актером, а не поверхностным бодречеством.

В творческой палитре Бориса Васильевича большое место занимают комические образы. Их, очень разных, — целая галерея.

В роли Гарри Бакстера, опытного сыщика в комическом детективе Поупэлла «Миссис Найпер ведет следствие», Дымченко пришлось войти за несколько репетиций. Актер сумел уловить особенности стиля пьесы, английского характера и свое-

образного юмора. И роль удалась! А вот Аристарх в «Энергичных людях» В. Шукшина — совершенно другой: своенравный плут с респектабельными манерами. Гротескная, фельетонная фабула требовала ярких красок, умения динамично вести диалог, показывать резкие перепады настроения. Актер безжалостно разоблачает мешанскую суть «энергичных людей».

Упорный и настойчивый труд, который он вкладывал в каждую роль, остается для зрителя незаметным, так легко и уверенно Дымченко держится на сцене. И это еще раз подтверждает талантливость актера.

У Бориса Васильевича много забот, помимо репетиций и спектаклей. Он является членом партийного бюро театра, вот уже много лет — бессменный председатель Ставропольского отделения Всероссийского театрального общества. Внимательно следит за работой театров края, знает жизнь творческих коллективов, всячески старается помочь им. При его активном содействии ведется работа с театральной самодеятельностью края, налаживаются дружеские связи театров с колхозами и промышленными предприятиями. По его инициативе открыт и активно действует литературный театр «Собеседник» при отделении ВТО. А Ставропольское отделение ВТО считается одним из лучших в Российской Федерации.

Тридцать лет работы в одном театре, множество сыгранных ролей, преданная любовь к своему зрителю — это ли не надежная гарантия будущих успехов артиста.

В. ЛЫЧАГИН,
актер краевого драматического театра.

НА СНИМКЕ: Б. В. Дымченко.

Фото Ю. РУБИНСКОГО.