

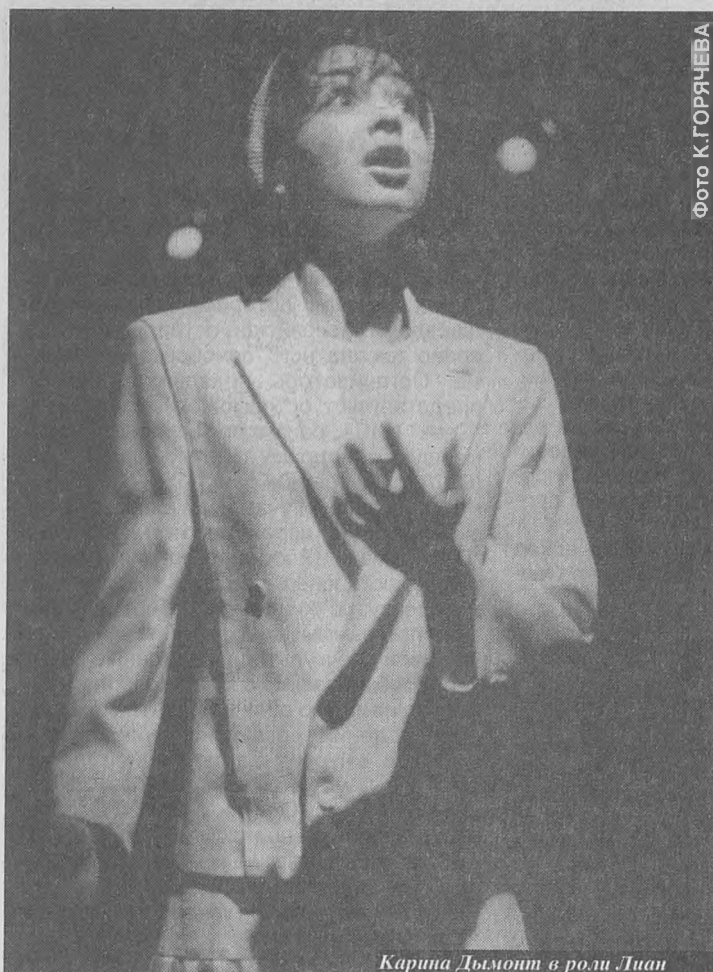


Фото К. ГОРЯЧЕВА

Карина Дымонт в роли Лиан

Открытый финал

ГОСПОЖА УДАЧА

Александр СМОЛЬЯКОВ

Как известно, любви покорны все возрасты. Осмелюсь сказать не менее оригинальное: любви покорны все времена. Но во времена перемен и переломов любовь приобретает совершенно особое значение, порой просто помогая выжить и сохранить какие-то ориентиры, когда все меняется и ничего надежного не остается. И, разумеется, острее всего это проявляется в том, кто только вступает в жизнь, в юном герое, интерес театра к которому в последние годы неожиданно возрос.

Она ворвалась просто как бандитка. Ни секунды покоя, на лице сменяется сто выражений в одно мгновение, бешеная энергия и невероятное обаяние. Вокруг все в шоке — и великая актриса Эстер, и ее костюмерша Люлю, и зрители... А эта маленькая Лиан чувствует себя как ни в чем не бывало!

Полусумасшедшая девчонка, восторженная поклонница, нежная возлюбленная, прилежная ученица, жестокая максималистка и светская львица — все это Лиан в спектакле Театра на Юго-Западе "Священные чудовища". Она красива и смешна, холодно-элегантна и ласкова, как котенок. Но Лиан еще и актриса. Она, в отличие

от коллег старшего поколения, готова пожертвовать всем ради Театра. Она никогда не снизойдет до быта, до семейных сцен и бесполезного выяснения отношений. И поэтому в финале она уезжает одна. Зритель понимает, что такая Лиан несомненно покорит Голливуд, а затем еще вернется в Париж и сделает свой театр.

Пьеса Жана Кокто написана о двух театральных "звездах", семейную идиллию которых пытается разрушить юная интриганка. Спектакль Валерия Беляковича получился о гениальной актрисе, которая сметает со своего пути рутину и обветшавшие традиции, об актрисе, которая "пробивается" с виртуозной дерзостью, артистизмом на грани хулиганства, женственностью и редким очарованием. Такова Лиан в исполнении Карины Дымонт.

Она очень молода — это один из главных ее козырей. Ибо молодость владеет самым большим сокровищем на земле — надеждой на будущее. Все еще будет, все состоится, все может быть. Может быть... Изредка в глазах Лиан — Карины Дымонт мелькнет странная грусть, почти незаметная, словно тонкая сетка дождя на живописном пейзаже. Ведь будущее имеет коварное свойство — становиться настоящим.

Пока еще можно мечтать. Не случайно же пьеса Кокто имеет открытый финал. Для Лиан и для Карины...