

Что волнует актрису • Найти на

ИНТЕРВЬЮ ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЯ

Труден диалог
со зрителем

Лилия Ивановна Дымова играет в Тобольском драматическом театре вот уже десятый сезон. Вместе со своими коллегами она принимала участие в новогодних гастрольях, которые проходили на сцене тюменского Дома техники и культуры «Геолог». О том, что ее волнует сегодня как актрису и как человека, актриса Л. ДЫМОВА рассказывает по просьбе нашего корреспондента.

— Я с нетерпением ждала 1988-й, «год Дракона». Именно в такой год, энное количество лет назад, мне суждено было появиться на свет. Так что с Драконом у меня особые отношения... А если серьезно, то год 1988-й, как и все предыдущие, связываю прежде всего с удачами на сцене, с интересными ролями, которые, надеюсь, доверят мне режиссеры, с умными, понимающими партнерами — артистами.

Да, жизнь для меня, как и для большинства людей нашей профессии, это — театр. Поэтому хочется работать и работать в нем — по-настоящему, творчески, вдохновенно. Хочу таких ролей, чтобы они как бы говорили каждому сидящему в зале: «Давайте больше доверять друг другу, слышать друг друга издали, слышать всем сердцем!». К сожалению, мы почему-то разучились делать это в нашей повседневной жизни...

Поймите меня правильно — нечувствительность по отношению к себе равному, к человеку вообще — это не только проблема сегодняшнего театра, но и проблема всей нашей жизни. А искусство не может находиться в стороне от всего, что происходит вокруг нас.

По-моему, идти в ногу со временем для театра означает — решать на своих подмостках вечные проблемы бытия. Сыграла в Тобольском театре около пятидесяти ролей, в том числе и далеко не положительных, и всегда старалась объяснить, показать, что же толкнуло мою героиню на тот или иной негативный поступок. Понять ее вместе со зрителями, найти ее человеческую боль...

Быть в творческой форме для меня значит, прежде всего, не изменять своим человеческим принципам. Иначе нельзя будет выхо-

дить к людям на сцену, нельзя даже из-под самого хорошего грима смотреть в глаза зрителям...

Очень люблю играть в детских спектаклях, хотя, казалось бы, давно вышла из юного возраста. Вот и сейчас, на гастрольях в Тюмени, была занята в спектакле для детей «Милое мое привидение»... Да, я не просто сижу перед вами в костюме Лошади, именно ее и играю в этой сказке. Не секрет, что для детей надо играть лучше, чем для взрослых.

Участвовать в спектаклях для юных зрителей мне нравится тем, что здесь могу полностью раскрепоститься.

Люблю все свои роли, всех своих героинь. Но особенно мне дороги Мария из спектакля «Деньги для Марии» (инсценировка повести В. Распутина) и Зинаида из пьесы А. Галина «Наваждение». Это женские образы и в моей душе заставили зазвучать далеко запряженные струны. Наша профессия тем и хороша, что, работая над каждой новой ролью, мы сами стараемся хоть немного, но стать лучше. Даже если роль небольшая, как у меня во «взрослом» спектакле «Кукушкины слезы» по пьесе А. Толстого. Играю Дарью, тихую служанку. Чем ближе эта роль? Тем, что моя Дарья искренне относится к ближнему, пытается делать все, чтобы ему было хорошо и уютно, ничего не требуя взамен...

Из современных актрис мне очень симпатична Марина Неелова. И прежде всего тем, что она очень тонко, а значит талантливо, передает все нюансы человеческой души, порой почти неуловимые. Это — подлинное искусство.

Так что нам есть у кого учиться...

Записала
Т. ДОРОШЕНКО.