

1 8 ДЕК 1957

50 лет на сцене

Сегодня общественность Калининграда соберется в областном драматическом театре на чествование заслуженного артиста Узбекской ССР Николая Александровича Дымова в связи с семидесятилетием со дня его рождения и пятидесятилетием сценической деятельности.

Двадцатилетним юношей, после окончания студии при театре А. Соловцова в Киеве, Николай Александрович был принят в труппу, которую возглавлял известный театральный деятель Н. И. Соболев-Самарин. Так осуществилась заветная мечта Дымова — он стал профессиональным актером.

На всю жизнь запомнилась первая роль. В спектакле «Северные богатыри» Г. Ибсена он играл викинга Торольфа, героического и благородного юношу. Эта работа требовала недюжинного темперамента, без которого трудно было создать впечатляющий образ. Публика восторженно приняла дебют молодого исполнителя.

Это было в 1907 году. С тех пор Николаем Александровичем создана огромная галерея образов. Более 500 ролей — таков «послужной» список старейшего артиста. 500 ролей — 500 характеров, и каждый неповторим, своеобразен. В свои работы Дымов вкладывает все свое умение и мастерство, свои заветные думы и чувства.

Есть пьеса, в которой Н. А. Дымову приходилось играть на протяжении всей своей жизни. Это — «Ревизор». В гоголевской комедии Николай Александрович был и Хлестаковым, и купцом Абдулиным, и городничим. И все эти роли — и крупные и малые — он исполнял с одинаковым подъемом.

Творчество Н. А. Дымова хорошо знакомо жителям многих городов страны. Казань и Саратов, Петербург и Одесса, Киев и Харьков, Баку и Тбилиси, Ташкент и Фрунзе, Фергана и Владивосток — да разве перечислишь все города, где Николай Александрович покорял зрителей своим жизнерадостным, комедийным талантом. Искусство Дымова получило высо-



кую оценку, ему было присвоено звание заслуженного артиста.

В 1954 году Николай Александрович приехал в Калининград. За три года на сцене областного драматического театра им созданы такие яркие образы, как Иван Иванович в «Бане», дядя Федя в «Персональном деле», капитан в «Хитроумной влюбленной», поправил в «Весне двадцать первого», Дарсело в «Шестом этаже». Своим огромным сценическим опытом Н. А. Дымов охотно делится с товарищами по искусству, с молодыми актерами.

Хочется подчеркнуть разносторонность дарования юбиляра. Он не только актер. Немало Н. А. Дымов работал и как режиссер. За полвека им осуществлено около 100 постановок.

Николай Александрович встречает свой юбилей, полный творческих замыслов. Сейчас он вдохновенно работает над ролью Фирса в «Вишневом саде» А. П. Чехова. В свое время в чеховской пьесе он создал образы Яшки и Епиходова. Теперь предстоит работа над новым образом. Зрители знают, что и эта роль принесет им радость встречи с подлинным искусством.

В. ВОЛКОВ.