

Одесса — Свердловск

Из воспоминаний

Свердловчане старшего и среднего поколения и по сей день хорошо помнят замечательного артиста Сергея Афанасьевича Дыбчо. Он обладал не только огромным талантом комика, но и большим природным юмором.

Впервые я встретился с ним в начале его сценического пути. Дыбчо играл тогда в Одесском театре миниатюр в одноактных пьесах и скетчах. Успех он имел колоссальный, и публика восторгалась его умением смешить по-настоящему. Я же в то время работал в оперетте.

Дыбчо часто бывал на наших спектаклях, заходил и за кулисы. Как-то незаметно мы с ним подружились. Однажды я говорю:

— Переходи, Сережа, к нам в оперетту... Комик опереточный из тебя получится хороший.

Дыбчо засмеялся:

— С таким музыкальным слухом — в оперетту?... Никак, ты хочешь моей гибели, а еще, называется, друг!..

Понемногу Дыбчо стал сдаваться и вскоре, договорившись с режиссером Ф. Д. Августовым, получил роль прапорщика Валлерштейна в

оперетте Имре Кальмана «Осенние маневры». Успех превзошел все ожидания. Пока Дыбчо находился на сцене, смех в зрительном зале не умолкал. Особенно забавна была его игра с саблей, которую он называл «Матильда». Сабля болталась у него между ног, а он, не переставая, искал ее и кричал:

— Где моя Матильда?

Воодушевленный таким успехом, Сергей Афанасьевич «вошел во вкус оперетты» и не расставался с нею до конца своих дней.

Свободное время Дыбчо проводил у нас в цирке.

— А откуда ты знаешь, что я так не умею делать? — спрашивал он, наблюдая за воздушным полетом под куполом цирка.

В театре Дыбчо, как никто другой из артистов, чувствовал публику. «Это артист крупнейших возможностей, разносторонний, изобретательный, обладающий исключительно острым чувством юмора, умением дать выверенный и четкий рисунок образа», — писала о нем в 1935 году газета «Уральский рабочий».

Когда меня перевели на работу в Москву, наши встречи с Дыбчо не прекратились. Бывая в столице или проезжая через нее, он всегда находил время, чтобы повидаться.

Как-то Сергей Афанасьевич совершенно серьезно спросил:

— Где ты живешь?

— Как где? — удивленно ответил я. — В Москве, в Афанасьевском переулке...

— Конечно, — хитро улыбнулся он, — у тебя не может быть адреса, не связанного со мной... Ведь я тоже — Афанасьевич...

Одним из первых, получивших звание заслуженного артиста РСФСР в жанре оперетты, был С. А. Дыбчо. Он же оказался и в первой четверке актеров этого жанра, удостоенных Государственной премии. Вместе с ним за спектакль «Табачный капитан» (1944 год) лауреатами Государственной премии стали артистки М. Виск и П. Емельянова и режиссер Г. Кугушев...

На снимке: С. А. Дыбчо в роли Попандонуло в спектакле «Свадьба в Малиновке».

