



Штрихи к портрету

ВЕРНОСТЬ ПРИЗВАНИЮ

КОГДА пытаешься определить тот единый образ, сыгранный ведущим актером крайдрамтеатра, заслуженным артистом РСФСР Борисом Васильевичем Дымченко, наиболее полно выражающий особенности его творческой индивидуальности, человеческого характера, то затрудняешься. Свыше ста пятидесяти ролей сыграно им за сорок лет работы в театре, причем большая их часть — в Ставропольском крайдрамтеатре, на сцену которого он выходит более тридцати лет. В фотографиях, программах, афишах перед нами проходит целая галерея характеров и типов разной социальной принадлежности и эпохи, разного возраста и внешнего облика.

...МОЛОДОМУ актеру щедро отпущены природой голос, рост и красота, его героиня на сцене — из дерзающих романтиков Шиллера, Лопе де Вега, Шекспира, боровшиеся против воли рока и власти судьбы. Роли выигрышные, эффектные, принесшие актеру успех у зрителей и уверенность в своих силах. Но он не стал слугой своих внешних данных. С годами и опытом приходит тяга к ролям разноплановым, острохарактерным, вкус к психологическому анализу образа.

Жизненный и сценический опыт позволили ему умело выявлять доминирующую черту характера, развертывать ее перед зрителем иногда намеком или, наоборот, яркими и броскими красками. В эти годы он создает образы Адуэва — старшего в «Обыкновенной истории» И. Гончарова; Джерри Райна в «Двое на качелях» У. Гибсона, Глумова («На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского) и другие.

В ролях этого плана проявилось другое ценное качество артиста Б. В. Дымченко — знание этики и правил хорошего тона европейского и русского салонов. Умелое пользование этими знаниями в ролях позволяет актеру создавать четкую внешнюю форму образа, правильно психологически разрабатывать его.

В творческой биографии любого актера есть работы главные и второстепенные, которые, тем не менее, не становятся проще в воплощении. Вспоминается известное утверждение Немировича — Дымченко, что в жизни актера важны не удачно сыгранные роли, а созданные характеры. Зритель нередко обманывается, принимая за характер эффектную роль, которая «сама за себя играет». Тем значительнее труд актера, который умеет даже из рядового драматургического материала создать значительный характер.

Этим умением обладает Б. В. Дымченко, относящийся ответственно к любой порученной ему роли. Например, роль генерала Хименеса в «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика, которую он сейчас играет, — небольшая, но появление этого внешне лошеного и любезного генерала придает ситуации, в которой оказался герой спектакля, зловещий характер. Генерал играет с ним в кошки-мышки и, в конечном счете, ловит в свои сети. Или роль дедушки в спектакле «Дерева умирают стоя»

А. Касоны, сыгранную артистом емко, без сентиментальности, которая не входит в гамму чувств актера.

Он вообще редко жалеет своих героев, не давая повода и зрителю делать этого, старается скрыть это чувство за лукавой усмешкой или неприимчивой иронической маской. Пример тому — Генри-Джеймс в спектакле «Гости замка Уэмблинг — хауз» Ф. Саган. Герой в молодости променял любовь на деньги и теперь всю жизнь томится одиночеством. Он трезво смотрит в лицо жизни, не обольщаясь своим будущим, обретая самозащиту в иронии. За светской внешностью скрывалась страдающая душа одинокого человека.

Но, кроме «салонных ролей», в творческом багаже Бориса Васильевича большое место занимают комические образы, очень разные — их тоже целая галерея. Здесь и Казанец в «Стряпухе» А. Сафронова, братья Дзанетто и Тончо в «Венецианских близнецах» К. Гольдони или, скажем, Гарри Бакстер в «Миссис Пайпер ведет следствие», в роли которого актер сумел уловить и передать особенности стиля пьесы, английского своеобразного юмора.

Аристарх в «Энергичных людях» В. Шукшина — совершенно другой комический тип — своеобразный плут с respectable манерами. Гротескная, фельетонная фабула требовала ярких красок, умения динамично вести диалог в резких перепадах настроений, которые актер очень выразительно передавал на сцене.

Среди последних гротескных ролей артиста — Куликов в «Неудобном человеке» В. Дятлова, современный кулак, живущий под каблучком грозной жены. Гротеск — непростая сценическая форма, требующая вкуса, чувства меры, и Борис Васильевичу это чувство никогда не изменяет. В ином комическом ключе сыгран роль Агостино в «Цилиндре» Э. де Филиппо — незадачливого сутелливого фантазера. В этой роли сценические краски мягче, юмор добродушнее.

Своеобразие творческой индивидуальности Б. В. Дымченко проявляется и в репетиционной работе, которую зритель не видит. Для него все здесь важно, он неторопливо и дотошно вживается в замысел каждой сцены, обдумывая ту или иную ситуацию, как бы прислушивается к себе, сверяя театральную условность с реальной действительностью. Он не из тех исполнителей, кото-

рые сразу «берут быка за рога». К создаваемому характеру артист идет через глубокие размышления, которые подсказывают и наиболее выразительный жест, и верную интонацию. Поэтому-то в его игре мы не увидим пусть очень эффектной, но лишённой смысла детали, жеста или мизансцены.

Упорный и настойчивый труд, который артист вкладывает в каждую роль, остается для зрителей незаметным, так легко и уверенно держится он на сцене. Постепенно, с годами, у Б. В. Дымченко выкристаллизовалась собственная актерская тема — мужественного преодоления сложности, противоречивости жизни через юмор, иронию, осознание конечной гармонии жизни.

Помимо репетиций и спектаклей, у Б. В. Дымченко всегда много забот как председателя Ставропольского отделения Всероссийского театрального общества, которым его избирают свыше двадцати лет. Руководя творческим союзом, он внимательно следит за работой театров края, знает жизнь творческих коллективов, всячески старается помочь им. При его активном содействии ведется шефская работа с театральной самодеятельностью края, налаживаются дружеские связи театров с тружениками села, промышленных предприятий, с советскими воинами.

За эту работу наше отделение ВТО недавно отмечено дипломом Министерства культуры СССР и центральными комитетами двух профсоюзов — сельского хозяйства и культуры. А сам Борис Васильевич награжден знаком «Отличник культурного шефства на селе». Отделение ВТО и его председатель отмечены также дипломом Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота за культурно-шефскую работу и содействие театрам в военно-патриотическом воспитании зрителей. Нельзя не сказать, что по инициативе Б. В. Дымченко при отделении ВТО открыт и активно действует на общественных началах литературный театр «Собеседник».

Свой шестидесятилетний юбилей Б. В. Дымченко встречает умудренный жизненным сценическим опытом, который отразится в новых работах на сцене, в активной общественной работе.

В. ЛЫЧАГИН.