

Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНЯЯ УФА

г. Уфа

1 APR 1978



● МАСТЕРСТВО

Вечер в мире панто- мимы



Переполненный зал. Аплодисменты. Смех. Что может быть приятней для актера? Понимание. Оно и возникло на концерте-спектакле «В мире пантомимы» на сцене учебного театра института искусства, небольшой зал которого был переполнен зрителями, привлеченными скромной афишей:

МИМ АЛЕКСАНДР ДЫБА.

И вот он на сцене—человек, знающий и любящий свое дело, преподающий в Уфимском институте искусства сценическое движение, фехтование, актерское мастерство — Александр Сергеевич Дыба.

В зале—его ученики, студенты института искусства и других вузов, преподаватели. Зрителей много — сидят и на сцене, и за кулисами, и удивительно хорошо внимают (хочется сказать: слушают, но — пантомима!).

Концерт-спектакль — так определил жанр своего выступления актер. Он готовится жестом, мимикой донести зрителю свое понимание жизни.

И вот трепещущей бабочкой оживает рука мима, взлетает, и, пойманная, гибнет в руках забавляющегося безразличия... Вот торжествует, находя выход из «клетки», разум человека...

Минутой проходит «Жизнь женщины» — в любви дает она жизнь сыну и, взрастив его, остается одинокой...

Завистливого мэтра-скульптора сменяет грузный штангист (в душе мечтающий, конечно, стать тоньше тростинки и унести Дюймовочкиным эльфом). Завязав тяжеленную штангу узлом, он превращает-

ся в художника-абстракциониста...

«Солдат», раздавленный войной, не очень храбрый «Укротитель льва», отважно кидающийся на спасение проглоченной шляпы...

Одно только перечисление сюжетов, показанных А. Дыбой, говорит, вернее, напоминает, о возможностях пантомимы, воплощение же движения мысли в мимике и жесте актера свидетельствует о высоком мастерстве исполнителя.

Очень жаль, что такой интересный концерт (а в нем заложен и зреет интересный спектакль) только напоминает нам о пантомиме два—три раза в год. Может, нет в городе интереса к этому роду театрального искусства? Но переполненный скромный зал учебного театра говорит как раз об обратном. Так почему же не видно на афишах Башгосфилармонии фамилий актеров-мимов? Актер растит и оттачивает свое искусство на зрителе, на постоянном с ним общении.

Подготовлена отличная программа, показывающая широкие возможности пантомимы—от шутки до трагедии, и все это в одном спектакле — как не вспомнить тут о филармонии, задача которой интересно и разнообразно пропагандировать искусство. Убежден, что афиши пантомимического спектакля только украсят репертуар филармонии.

П. РОМАНОВ.
Фото В. СТРИЖЕВСКОГО.