

КОМПОЗИТОР МИХАИЛ ДУШСКИЙ

Из истории мордовской профессиональной музыки

Представителем русских композиторов, чье творчество оставило большой след в мордовской музыкальной культуре, является Михаил Ильич Душский (1913—1941 гг.). Однако до сих пор о нем нет ни одной статьи, а в работах, посвященных мордовской музыкальной культуре, даже не упоминается его имя, между тем мордовская народная песня в творчестве этого композитора занимает огромное, если не определяющее место.

Большой интерес к мордовской народной песне М. И. Душский проявил еще будучи студентом Московской консерватории. Впервые он познакомился с ней по исполнению студента той же консерватории И. М. Яшуева, который обучался параллельно на вокальном и этнографическом отделениях научно-композиторского факультета. Общая любовь к народной песне сблизила М. И. Душского с И. М. Яшуевым.

Летом 1936 года по окончании консерватории М. И. Душский в составе бригады Московского отделения Союза советских композиторов едет в Мордовию собирать музыкальный фольклор. М. И. Душского поразило то, что фольклор был так повсеместно, а в некоторых местах являлся единственной формой музыкальной жизни народа. Большую помощь

в собирании образцов народного музыкального творчества оказали местные музыканты. Так к этой экспедиции присоединился И. М. Яшев, своим участием значительно облегчив работу. М. И. Душский вернулся в Москву с большим запасом этнографического материала. Мордовские музыканты Л. П. Кирюков, И. М. Яшев подарили ему из своего собрания значительное количество народных песен.

В последующие годы М. И. Душский почти ежегодно значительную часть лета проводил в Мордовии. Живя в деревне, он познакомился со всей многогранной духовной жизнью крестьян, кропотливо изучал возможности древних национальных инструментов. Уезжая в Москву, композитор увозил, кроме бесценных записей, реальное представление о звучании традиционных вокальных ансамблей, национальных инструментов, о характере народных танцев. Но выполнение творческих планов прервала начавшаяся Великая Отечественная война. М. И. Душский вместе со своим товарищем композитором Б. М. Трошиным, который был направлен по окончании Московской консерватории на работу в Мордовию, пошел добровольцем на фронт. Зимой 1941 года они погибли в одном бою, защищая Москву.

За свою короткую жизнь М. И. Душский создал на материале мордовских народных песен и инструментальных наигрышей две сюиты для симфонического оркестра, вокально-симфонический цикл «Песни Мордовии», «Торжественную кантату» на слова мордовской сказительницы Ф. И. Беззубовой, «Мордовские пляски» для двух скрипок, музыку к драме П. С. Кириллова «Литова» (к первой ее постановке, 1939 г.), более двадцати песен и обработок народных мелодий для голоса с фортепиано и хора. Большинство произведений было исполнено при жизни композитора в Мордовии.

К работе над мордовской тематикой М. И. Душский приступил уже сложившимся композитором: до этого времени им были созданы симфония «Ветер с Украины», струнный квартет, фортепианный концерт, вокальные сочинения на стихи Р. Бернса, М. Ю. Пермонтова, А. А. Блока.

Рассматривая произведения М. И. Душского, созданные на мордовские народные темы, невольно поражаешься их стилистической целостности. Как в вокальных произведениях, так и в музыке для симфонического оркестра, композитор проявляет себя тонким знатоком мордовской народной песни, ее музыкально-вырази-

тельных средств. «Мордовская народная песня», — писал композитор, — представляет для музыканта большой интерес своей богатой напевностью и мелодическим своеобразием. Мордовское народное музыкальное творчество почти совершенно не изучено. Поэтому естественно, что работа над мордовской музыкой должна была начаться с собирания богатейшего мордовского музыкального фольклора. Мне удалось записать около 200 мелодий народных песен и плясок и сделать обработку нескольких десятков из них».

Претворение мордовского мелоса в композиторском творчестве М. И. Душский считал одной из важнейших своих задач. Это положение во многом определило отношение к мордовской песне как к художественному явлению вполне законченному, обладающему большой эстетической ценностью уже в том виде, в каком оно непосредственно бытует в народе. Отсюда исходит особо бережное отношение композитора к песне. Эта характерная черта творчества М. И. Душского воспринята им от традиций русской композиторской школы, реалистическую основу, которой представляла связь с народной музыкальной культурой. Благодаря отличной профессиональной подготовке и хорошему знанию

народной песни, творчество композитора, приобрело общезстетическую интернациональную значимость.

Необычна судьба произведений М. И. Душского: вызвав широкий отклик при жизни композитора, они в последующую четверть века не имели сколь-нибудь широкого распространения. Первые послевоенные издания его произведений относятся к шестидесятым годам. В 1960 г. издательством «Советский композитор» были выпущены «Песни Мордовии» и «Мордовские пляски». Через шесть лет издательство «Музыка» выпустило партитуру «Мордовской сюиты».

Говоря о претворении народного мелоса в творчестве М. И. Душского, следует отметить интерес композитора преимущественно к широко бытующему необрядовому фольклору. М. И. Душский первым из композиторов обратился к претворению мордовской народной музыки в симфонических формах. Наряду с Л. И. Воиновым он был одним из инициаторов начала работы с мордовской народной инструментальной музыкой.

Основными формами развития музыкального материала у М. И. Душского являются образование новых тем на основе интонаций народной мелодии и вариационное их изменение. Творческий опыт композитора явился значительным вкладом в развитие молодой национальной культуры и замечательной страницей творческого содружества мордовских и русских музыкантов.

Н. БОЯРКИН,
аспирант Мордовского
научно-исследовательского
института.