

10 ИЮН 1983

3

Воскресное ИНТЕРВЬЮ

Восторженно принимают ивановцы спектакли театра оперы и балета Белорусской ССР. Каждый вечер во Дворце культуры и техники текстильщиков им. 30-летия Победы — праздник встречи с прекрасным. В балете Л. Минкуса «Дон Кихот» партию Китри танцевала молодая балерина Инесса Душкевич. Танцевала самозабвенно, раскрывая характер лукавой насмешницы и темпераментной дочери испанского народа.

СИНЯЯ ПТИЦА ТВОРЧЕСТВА

— Мы глубоко тронуты тем теплым приемом, который оказывают нам ивановцы, — сказала в беседе с корреспондентом «Рабочего края» И. Душкевич. — Я танцевала на сцене Ивановского Дворца еще и партию Одетты — Одиллии. И тоже чувствовала горячую поддержку и внимание зрителей. Они вдохновляют...

— Расскажите, пожалуйста, как вы стали балериной.

— Мой путь на сцену — очень обычный. Родилась в семье врача. С детства любила танцевать, вернее — выражать свое настроение в движениях. Родители стали водить меня в детскую балетную студию. Потом — хореографическое училище в родном Минске. После окончания его получила назначение в театр оперы и балета. Работаю в нем шесть лет.

— Как же вы шли к ведущим партиям?

— Сначала была артисткой кордебалета. Это — очень хорошая школа. Учишься строго соблюдать дисциплину, подчинять себя ансамблю. Первая моя большая роль — повелительницы виллис Мирты в балете Адана «Жизель». Сейчас танцую и партию Жизель.

— Итак, вы стали солисткой балета...

— Во многом благодаря

помощи старших товарищей. Хореографический рисунок в классических балетах исполнители, словно эстафету, передают друг другу. Передают бережно, чутко и в то же время требовательно. Следят за успехами, но отмечают и ошибки. Вот и после спектакля «Дон Кихот» товарищи, педагог-репетитор



Нина Степановна Давыденко, вместе с нами радуясь успеху, подсказывали, как сделать танцевальные характеристики героев более насыщенными, яркими. Интересно работать в спектаклях, которые поставлены главным балетмейстером театра Валентином Николаевичем Елизарьевым. Он ищет свой подход к раскрытию темы балетов и образов, что заставляет и нас думать, искать. В программах спектаклей, созданных Елизарьевым, нет обычного пересказа содержания. Раскрываются темы внутреннего действия. «В «Кармен-сюите», например, они определены так: «Полет навстречу жизни», «Полет навстречу любви», «Полет навстречу смерти». Эти темы служат импульсом и для нас, исполнителей.

— Хотелось бы знать о роли партнера в танце балерины.

— Важно, чтобы он не просто четко следовал рисунку танца, легко выполнял поддержки, но и чувствовал «мелодию» балерины, характер, который она стремится раскрыть. Только тогда в спектакле состоится дуэт, который будет волновать зрителей.

— Как строится ваш трудовой день?

— Он начинается с обязательных занятий, за которыми следуют репетиции.

Стараешься найти время, чтобы почитать, побывать на выставках. В художественных образах и композиционных решениях произведений изобразительного искусства порой видишь оттенки, которые помогают строить пластический образ в спектакле...

Словом, синяя птица творчества всегда в полете.