

«О-о-о!» —

ЭТО ВСЕ,

ЧТО Я МОГУ СКАЗАТЬ»

Сов. Белоруссия — Минск. — 1991. — 12 кб

«Ее Кармен абсолютно ошеломляюща. Она бы составила гордость любой труппы мира... И то, как она танцует, просто смертельно. «О-о-о!» — это все, что я могу сказать», —

так комментатор LBC (Лондонское радио) 22 августа 1989 года, во время гастролей белорусского балета в Англии характеризовал солистку — Инессу Душкевич.

О музыке и танце трудно писать и говорить. Надо слышать и видеть, тогда вся чудодейственность искусства будет понятна. И все-таки очень хочется поделиться впечатлениями.

Душкевич на сцене пленительна: мякая, лиричная, трогательная, утонченная — в Джульетте; взрывная, резкая,



изоощренная, страстная — в Кармен. Она как блистательный переводчик: музыку, философские идеи, человеческий язык и эмоции воплощает в новую форму — танец. Тело ее, как совершенный инструмент, способно выразить, кажется, любой нюанс человеческой души.

Уже четырнадцатый сезон Душкевич на сцене. Окончив Белорусское хореографическое училище, она прошла путь от артистки кордебалета до прима-балерины. Все эти годы был труд упрямый, неистовый. Когда удается «выхватить» балерину для небольшого интервью между «классом», репетицией, спектаклем, осознаешь в полной мере, глядя на хрупкую, изящную женщину, какой ценой даются легкость, совершенство вечером на сцене.

Душкевич — танцовщица елизарьевского балета. Она выросла на хореографии этого интереснейшего мастера, обладающего неповторимым творческим лицом. В. Н. Елизарьев принес в белорусский балет и масштабность замыслов, и широту художественных обобщений жизни. Пластика его постановок требует высочайшей исполнительской техники, головокружительной акробатики, владения языком пантомимы, драматического искусства. Естественно, что всеми этими навыками обязаны владеть и солисты.

Но когда артист, выполнив замыслы балетмейстера, еще вносит в работу дополнительные яркие штрихи, открывает новые оттенки роли, окрашивает личностным тот или иной образ, когда идет процесс сотворчества, тогда происходит рождение еще одного мастера — исполнителя, тогда балетмейстер работает уже специально на него. Во многом на Душкевич поставлены «Ромео и Джульетта», «Весна священная», «Болеро».

Прошел 1990 год. Он был трудным и радостным для белорусского балета. Как видит его балерина Инесса Душкевич, заслуженная артистка БССР, лауреат Всесоюзного конкурса артистов балета, лауреат пре-

мии Ленинского комсомола Белоруссии.

— Прошедший год был очень сложным, я бы сказала, драматичным. Были моральные потрясения, травмы, трудная работа, но и радости, удовлетворение. Наверное, так уж устроена жизнь, что пришедшая радость на фоне испытаний всегда переживается ярче, эмоциональнее, а трудности закаляют характер, расширяют горизонт в понимании такого сложнейшего понятия, как человек, жизнь. Я стала мудрее, многое поняла, а значит как артист смогу больше рассказать людям.

У меня было несколько премьер, я пополнила свой репертуар новыми ролями. Особенно интересна была работа над спектаклем «Тени» Л. Минкуса. Принесло удовлетворение участие и высокая оценка прессы во Всесоюзном фестивале Чайковского в Ташкенте в ноябре. В этом году мы много гастролировали за рубежом — Норвегия, Германия, Индия, Испания. Восторженные отзывы всегда приятны. Правда, нагрузки были колоссальные. Представьте: за 52 дня гастролей в Испании было дано 43 спектакля в 18 городах.

— Какие надежды рождены в уходящем году? Ведь, как известно, без них трудно жить?

— Очень бы хотелось, чтоб в новом году осуществилась идея создания балета «Рогнеда». Исторический белорусский материал будет диктовать и особую хореографию. К тому же образ гордой и нежной, мужественной и величавой белорусской княжны необычайно притягателен. «Покупаться» в таком материале — великое наслаждение и мечта.

«Браво!» — практически всегда такими возгласами заканчиваются сегодня спектакли с участием И. Душкевич.

«Уже по первым впечатлениям можно говорить о превосходном уровне труппы и о том, что среди солистов есть потрясающие, притягательные таланты» («Дейли телеграф», Великобритания). — так говорят очень сдержанные на похвалы англичане.

«Мы наслаждаемся выступлениями одного из самых прекрасных балетных коллективов, которые мы когда-либо видели, — Государственным балетом Большого театра в Минске» («Ла Гассета», Испания).

Португальская и испанская пресса имя Инессы Душкевич назвала в пятерке лучших балерин мира.

Как всегда, ровно в 19.00 раздвинется занавес на сцене Академического театра оперы и балета, зазвучит музыка, и каждому из нас представится возможность увидеть прекрасную балерину, прикоснуться к высокому искусству.

И. ГУРИНОВИЧ.
[Корр. «Советской Белоруссии»].

ОТ АВТОРА.

В новогоднем выпуске нашей газеты я хотела бы выступить с пожеланием. Думаю, общественность разделит мою точку зрения. Мы опоздали в уходящем году по достоинству оценить большой талант балерины, не забыв бы в наступающем! Сегодня в одном из лучших балетов Европы, а, может быть, и мира, нет ни одной танцующей народной артистки БССР. «Браво!» зрителю, к которому присоединяется и газета «Советская Белоруссия», надеюсь услышат в инстанциях, решающих этот вопрос.