

Цирк

Твои возможности, человек

Последняя программа сезона в цирке состоит из двух, практически не связанных между собой отделений. Если не считать, что и в первом, и во втором отделении нам показывали чудеса. Чудо ловкости, смелости, артистично-

сти, к которому мы в цирке так привыкли, что и порой перестаем удивляться. Речь — об эстрадно-цирковом шоу «Антре», выступлении артистов цирка из Ташкента.

Антре — это значит — первый выход к публике. Первый не первый, но коллектив молодой, ему два года. Молоды в коллективе и артисты.

Канатоходец Мурат Ташкенбаев открывает программу. Как ловек может быть человек! Большинству из нас не пройти по канату, натянутому в трех метрах от пола. Мурат делает на канате сальто. Вперед—назад. Нет предела возможностям человека?

Похожий номер у лауреатов премии «Оскар» в Бельгии акробатов на шестах под руководством Владимира Кислякова. Здесь два акробата держат шесты, на которых слегка провисает перекладина, чуть шире каната. Артистка Варвара Кислякова высоко, как мячик, летает над этой перекладной.

Необычен в этой программе жонглер. Вы видели, как иногда дети рисуют деревья? Ствол, наверху большой зеленый круг, а в нем много яблок. Вот такое «дерево» держит на голове Николай Бульдимов. Его сооружение напоминает также круглую телеантенну. В этот обруч артист закидывает один за другим шарики, и они катятся в нем, как в лабиринте.

Были и клоуны в этой программе. Владимир Шитов и Сергей Каракашьян работали с некоторым уклоном в музыкальный жанр: из зрителей, вызванных на манеж, составляли музыкальный ансамбль, клоуны играли на дудочке, весело пересвистывались. Сергей Каракашьян изображал индийского йога, танцевал, лежа на битых стеклах, а потом на гвоздях. Клоуны могут танцевать и лежа. Восточный колорит украшал представление. Появлению Виталия Вахидова, заклинателя змей или укротителя удавов (как угодно назовите), предшествовал арабский танец, по традиции воспевающий изяществом, пластичностью и нездешней, восточной привлекательностью танцовщиц.

Аттракцион Вахидова — самый яркий, самый запоминающийся в этой программе. Из кованого сундучка артист достает змей и обвивает ими себе грудь, шею, наматывает на руки.

По красному полу манежа распознались они, как по пескам.

Первое отделение очень

Сели. Расслабились. Руки сделались каменные. Ноги каменные.

— С этого момента я отделил вас от зрительного зала звуконепроницаемым куполом, — звучит ровный голос гипнотизера.

Не все поддаются внушению. И тех, кто не смог заснуть, попросили покинуть

не подозревали сами участники. И можно было среди танцующих увидеть наиболее пластичных и темпераментных. Как объяснил психоэкспериментатор, внушение помогает раскрыть тайники дарований.

В жизни мы часто слышим или говорим сами: «Не могу, мне не по силам». Но в том-то и дело, что мы часто не знаем своих сил. И наше «не могу» повторяем нередко из лени, из трусости.

Удивительны возможности человека. Об этом думаешь, глядя на то, как подчиняет своей воле один человек волю десятков людей.

Участники эксперимента не только делали то, что хотел гипнотизер, но и так, как он хотел. Он «задавал» манеру поведения, внашал ответы на свои вопросы. На его вопрос «что вы поймали?» один из «рыбаков» сказал «акулу». Можно было отнести этот ответ к индивидуальной реакции человека. Но и на других представлениях всегда находится рыбак, поймавший акулу. На субботнике кто-то среди людей с метлами обязательно не работает. На вопрос «почему?» отвечает «а я руковожу» и начинает двигать руками, как шлагбаум.

Порой закрадывается мысль: а не издевательство ли это над людьми — вывели на посмешище и творят, что хотят. Тем более зрительный зал стонет от хохота. Но люди идут на это добровольно и с большой охотой. К тому же действительно чувствуют после такого сеанса прилив бодрости.

А главное в этом, пожалуй, то, что, досыта насмеявшись, зрители могут задуматься: все ли свои возможности я использовал, все ли таланты раскрыл.

Т. ТЮРИНА.

На снимке: желающих подчиниться воле Владимира Душина, как видим, не так уж и мало. Фото С. Горшво



небольшое, менее десяти номеров. Наверное, потому динамично. Эстрадная часть программы не столь интересна. Музыканты глушили децибелами, и слова песни «Антре» нельзя было услышать.

Во втором отделении внимание зрителей принадлежало гипнотизеру Владимиру Душину. Психологические опыты с участием зрителей новокузнецчанам не так часто приходится видеть. И посмотреть эти чудеса гипноза на каждом представлении собирается полный зал, причем многие идут по второму, третьему кругу. Владимир Душин пригласил на арену желающих принять участие в опытах — и со всех мест сорвались десятки молодых людей.

манеж. Осталось человек пятнадцать — и начались настоящие чудеса. Люди, слушаясь гипнотизера, ловили рыбу, разжигали костер и варили уху, оббивались от комаров, защищались от ветра или мучились от жары, смотрели кинокомедию и хохотали (правда, как-то очень неестественно, почти жутко звучал этот смех), работали на субботнике, доили корову, корочке, делали массу дел.

Например, представляли ансамбль цыган, дискотеку и даже наших звезд эстрады. Конечно, когда они пели за Леонтьева, Скляра и Пугачеву, звучала фонограмма, но манеру певцов изображали, как могли, похоже.

Раскрывались возможности, о которых, наверное,