

«Я — ЗА

ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ»

Киевский мюзик-холл продолжает свои гастроли в Даугавпилсе. Среди его артистов — певец, специально приглашенный из Болгарии для выступлений в спектаклях мюзик-холла — Евгений Душанов. С ним мы познакомимся в прошлом году в программе «Мелодии друзей», где Евгений Душанов выступал с песнями социальной направленности, а в этом году мы увидели его в новом амплуа — исполнителя развлекательного репертуара. Мы попросили Евгения Душанова рассказать о себе.

— Свою карьеру эстрадного певца я начал в начале 70-х годов, когда закончил Народную консерваторию по отделению эстрады. Затем работал актером в театре «4+4». С оркестром «София» приезжал в Советский Союз на гастроли в качестве певца, затем ряд международных песенных фестивалей, на которых я завоевывал титул лауреата, утвердил мое место на эстраде. Особенно мне запомнился фестиваль в Минске в 1975 году, там я выступил с программой политических песен.

Театр дал мне хорошую закалку. Там я играл различные роли — характерные и юмористические. Это мне помогло и на эстраде. Кроме того, что я обладал некото-

рым опытом перевоплощения, за мной «присматривали» еще и мои педагоги — режиссер Николай Гюргиев, дирижер Димитр Семенов, которые помогали мне готовиться к выступлениям. Да и я считаю, что эстрадный певец должен пройти актерскую школу. Кроме голоса,



певцу требуется множество качеств. Поэтому-то настоящих певцов-актеров сразу видно. Не секрет, что с проблемой подготовки певца для эстрады дела обстоят не совсем благополучно. В основном те, кто попадают на эстраду, проходят «собственную» школу. И часто очень

стандартную, то есть кроме песен развлекательного плана, у них в репертуаре почти ничего нет.

— Например, к Тухманову я обращался с осторожностью. «Песня студента» входит в его альбом «По волне моей памяти», который имеет свою фабулу, и думается, нельзя вынимать из серии таких «картинок» ни одну, иначе песня может потерять свой смысл. Предлагая ее советским слушателям, я, откровенно говоря, немного трусил. Но мои опасения не подтвердились. Наоборот, блажелательные аплодисменты подбадривали меня.

Из современной эстрадной песни предпочитают для себя лирические песни. С них я начинал. Постоянно включаю в свой репертуар новые песни. Затем — песни социальной направленности. Некоторые из них вы, наверное, слышали — «Красная роза Чили», «Венсеремос». Я, как молодой человек, считаю своим долгом ставить в своем, на первый взгляд «легком» жанре, проблемы, волнующие человечество. А к «шлягерам» у меня отношение особое. Здесь нужны многие секреты, чтобы известная песня не «провалилась» в твоём исполнении. Не знаю, овладел ли я всеми, но стараюсь их постигнуть...

124 ФЕВ 1978

Советская Молодежь