

Дебют сегодня ЭСТАФЕТА МАСТЕРСТВА

С кем можно сравнить оперного дирижера? С полководцем, в армии которого полки и роты хористов, солистов, музыкантов, танцовщиков. По велению его руки они вступают в дело, взаимодействуя, а то и воюя между собой...

Мы обычно мало замечаем эту титаническую работу дирижера, режиссеров, постановщиков, художников, отдавая жар нашего сердца лишь солистам, а жаль. Именно эти люди, которые в финале спектакля под аплодисменты выходят вместе с героями на поклон, и есть главные виновники торжества — та драгоценная оправа, которая и позволяет блеснуть солистам, оркестру, хору.

Сегодня впервые встанет за дирижерский пульт Большого театра, чтобы продирижировать одним из сложнейших спектаклей — оперой Шарля Гуно «Фауст» — молодой дирижер Игорь Дронов.

Биография его как на ладони: с семи лет — Московское хоровое училище мальчиков, начало прохождения фундаментальной школы под руководством Виктора Сергеевича Попова. Затем Московская консерватория, и снова великолепная школа в классе профессора Бориса Григорьевича Тевлина. Затем симфонический Олимп, где царил замечательный, но, увы, концертирующий ныне в Германии Дмитрий Китаенко. И теперь в театре опека другого знаменитого маэстро — Александра Лазарева. И вот результат: сегодня Игорь Дронов самостоятельно дирижирует труднейшим религиозно-философским шедевром Гёте — Гуно.

На дирижерском фронте нашего полку прибыло — появился новый талант с отличной родословной.

Г. СОБОЛЕВА.

Вет. Москва - 1991 - 40 стр.