

Поздравительное

Счастливец

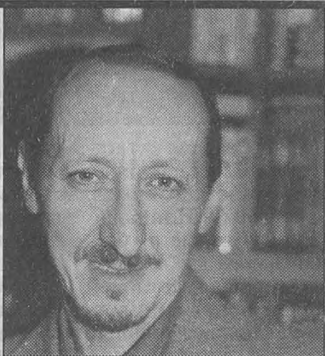
Спросите у любого завзятого театрала: кто такой Андрей Дрознин? В ответ, почти наверняка, – недоуменное пожатие плеч.

Задайте тот же вопрос актеру – в ответ тот же жест, но совершенно противоположного смысла: кто же не знает Андрея Борисовича? Постановщика сценического движения, преподавателя чуть ли не всех столичных театральных вузов (где теперь с немалым успехом трудятся и его ученики), ведущего мастер-классы во многих странах (и там тоже передающего эстафету своим воспитанникам), человека, во многом благодаря усилиям которого изменился взгляд на роль физической подготовки актера. Более того – представление об актерской выразительности на сцене. Если теперь мы можем вспоминать эксперименты Мейерхольда, Таирова, Вахтангова с гордостью, что найденное ими в области внешнего совершенства их артистов не пропало втуне, – здесь большая заслуга Дрознина с сотоварищи.

Когда-то инженер-строитель Андрей Дрознин бросил солидную министерскую должность, чтобы в зрелые уже годы стать первокурсником Щукинского училища (одновременно преподавая – парадокс! – на третьем курсе). Ныне его признали во всем мире – в американских списках ему присвоен № 1, хотя на родине по-прежнему остается несбыточной его мечта: создание лаборатории, где можно было бы – уже с профессионалами, не студентами – исследовать потенциал, заложенный в человеческом теле.

Поздравляя юбиляра, ректор Щукинского училища Владимир Этуш заметил, что с его точки зрения, 60 – ребяческий возраст. Неиссякаемая работоспособность Дрознина и его нетипичная для театрального мира незлобивость – тому подтверждение.

Экран и сцена - 1998 - май (№ 9) - 43,



Александр ТРУСЛЯНСКИЙ