

ДРОЗДОВУ НЕ УЗНАЮТ ВАХТЕРШИ



Ольга Дроздова давно обреченно говорит всем, что ей не суждено стать звездой, которую будут узнавать на улице. Представьте, что часто ее не признают даже вахтерши в театре, где Оля регулярно появляется уже в течение 10 лет. Каждый раз она приходит и представляет: «Это я, Оля Дроздова»...

Краткая справка: Ольга Дроздова — актриса театра «Современник». Родилась в г. Находка, закончила Щепкинское училище. Играет в спектаклях: «Три сестры», «Крутой маршрут» и др. Около 20 ролей в кино: «Прогулка по эшафоту», «На бойком месте»... Замужем, муж — Дмитрий Певцов.

— Я думаю, что мой комплекс некиногенности — пожизненный. Ведь есть некоторые лица, которые всегда узнаваемы в любых ролях. А у меня лицо с крупными чертами — больше театральное. Один оператор мне сказал: «Переставишь немного свет — и такое ощущение, что это совсем другой человек».

— **Кстати, как относишься к съемкам в обнаженном виде?**

— Сейчас хуже, чем раньше. В фильме «Дочери счастья» у Марты Месарош у меня была дублерша. Я расслабилась и потеряла контроль над тем, как они ее снимали. Там были достаточно откровенные сцены и очень затнутые. Было обидно... Поэтому сейчас у режиссера Владимира Бортко (я играю главную роль в его фильме «Бандитский Петербург») заранее оговаривалась дублерша, и, слава богу, режиссер старается снимать все достаточно деликатно.

— **Говорят, что когда на сцене два человека влюблены друг в друга, то им уже нечего играть. Интересно, а когда вы с мужем по-настоящему играете любовь в «Коллекции», нет ощущения, что за вами подглядывают в замочную скважину?**

— Есть легкое чувство неловкости. Мне, наверное, проще такие сцены играть с малознакомыми партнерами. Например, на съемочной площадке я с Димой как с мужем стараюсь не общаться. Он даже первое время обижался и шаркался от меня на площадке. Но сейчас мы уже как-то научились работать вместе...

— **Я знаю, что вы с мужем отмечаете день**

вашего знакомства... Он вам так хорошо запомнился?

— Дату мы хорошо запомнили, потому что в этот день у нас была проба у режиссера Фридберга. Потом он переписал ее на кассету, поставил число, год и свою подпись прямо на экране и сделал нам такой подарок на память.

— **А день первого поцелуя вы отмечаете в другой день?**

— Нет, в этот же, потому что на съемке мы должны были целоваться. Потом мы не целовались месяца два, начался период ухаживания.

— **Что ты любишь получать в подарок?**

— Очень трудно что-нибудь серьезно захотеть. Сейчас у меня желания в основном мелкие — купить какую-нибудь красивую сумку, хотя я знаю, что это будет очередная сумка. Увижу какую-нибудь вещь в магазине и думаю: «О, это мое!», покупаю, приезжаю домой и вижу, что точно такая же висит в моем шкафу уже года два.

— **Я читала, что раньше у вас были дома какие-то проблемы с ползающей живностью...**

— Больше всего в жизни я боюсь тараканов и всяческих насекомых. А в общежитии театра «Современник», где мы жили (комната в 7 кв.м — романтика), внизу был хлебный и овощной магазины — и этим тварям было очень хорошо, в отличие от меня.

— **Других домашних питомцев не заводил?**

— Недавно пришли муравьи, но им у нас что-то не понравилось, проголодались, наверное, и ушли к соседям. А еще стоит несчастная пальма, я ей все время пытаюсь доказывать после очередного приезда, что она пальма и может жить в пустыне. Иногда я ее поливаю, и она приходит в себя.

— **Оля, а к верховой езде не тянет? Ведь твой свекор работает тренером на Московском ипподроме.**

— Недавно я пришла на ипподром к отцу Димы и была в ужасе от того, сколько всего надо знать для того, чтобы ездить на лошади. Больше я туда не ходила, потому что ужасно не люблю учиться — не хватает терпения.

— **Во время учебы в «Щелке» строптивость студентки Дроздовой проявлялась?**

— Когда мы сдавали экзамен по речи, я должна была читать отрывок из «Евгения Онегина», про Татьяну. И для кафедры было большим сюрпризом, когда вместо «Онегина» я им прочитала «Реквием» Ахматовой. Потом мне из-за своевольности не хотели ставить оценку. Один из педагогов тогда мне сказал: «Ты читала так же плохо, как Демидова». С тех пор я безумно полюбила актрису Аллу Сергеевну Демидову.

— **Как ты реагируешь на нестандартные ситуации на сцене?**

— Я очень люблю на сцене или в кадре неожиданности и партнеров, которые импровизируют. Артисты, забывающие текст и путающиеся, мне безумно нравятся, потому что возникает живая ситуация и происходит то, ради чего зрители ходят в театр.

— **Где ты отдыхаешь?**

— Ведь я родилась на море, и если я его год не вижу, то оно мне начинает снится. А вообще люблю просто тупо отдыхать, потому что впечатлений мне и так хватает за целый год. Набираю с собой кучу книг и большую часть времени провожу либо в номере, либо на пляже. Я читоголик и читаю постоянно — не засну, пока не прочитаю. Люблю детективы, потому что они отвлекают и можно расслабиться.

— **Чем вы с мужем удивляете друг друга?**

— Дима мне говорит, что я каждый день его удивляю, но, наверное, это оттого, что он меня любит...

Мария КОСТЮКЕВИЧ.