

# Меняю красную иномарку с бывшим мужем на равноценную

Презентуя свежий восьмисерийный телевизионный фильм «Остановка по требованию», его создатели и сотрудники ОРТ акцентировали: это первый отечественный принципиально семейный сериал, который будут смотреть вместе дети и родители, мужа и жены. Сразу стало любопытно, как представляет себе ОРТ наши семейные ценности на сегодня.

В вообще-то, про эти ценности который год талдычат американцы. Будучи на практике предельно меркантильными, в теории они благодаря своему историческому пуританству признают на всю жизнь одну-единственную любовь, развод трактуют как катастрофу, посвящают по сотне серий проблеме переживания супружеской измены и еще по сотне – проблеме регламентации встреч разведенных родителей со своими детьми. Их семейное кино эту теорию холит и лелеет.

Наша «Остановка по требованию» исходит из того, что муж по фамилии Смирнов сначала искренне любит жену Наташу, но потом столь же искренне любит другую, Иру. Ира с чувством глубокого удовлетворения прячет от разведенного мужа Кленина их общего ребенка. Всю дорогу вся компания что-то выясняет и переживает. Понятно, что это не кризис семейных ценностей, а, скорей, классическая комедия характеров. Давно проверенная жанровая схема, вполне достойное развлечение. Пары меняются крестнакрест, и месяца через два, к финалу, все будет хорошо. К ценностям жанр отношения не имеет. К сожалению, нельзя сказать, что в фильме их вовсе нет.

Бедный, конечно, влюбляется в богатую, а богатый, конечно, в бедную. Смирнов – нищий интеллигент, а Ира – новая русская. Квартира ее – с витрины мебельного салона, но с бывшим мужем она встречается на живописном вернисаже. Любовница бывшего мужа – обязательно блондинка, постоянная иномарка в кадре – обязательно красная, и говорят они все, как по писаному, с учетом прочитанного Карнеги.



ЛЯПИСА КАМИШЕВА

В послужном списке Ольге Дроздовой не хватает роли, способной вознести ее на фотокалендари для водителей пассажирских перевозок

Вывод ОРТ о наших сегодняшних семьях ясен. Сходитесь, расходитесь, гуляйте, пейте, делайте что хотите – были бы деньги. Главное, чтобы костюмчик сидел, чтобы слова были гладкие, жизнь – красивая, а ванна – итальянская. Суть семейных ценностей в стране с пресловутой русской духовностью не изменилась со времени записи на ковры и мягкую мебель.

Правда, режиссер Джаник Фаизов и особенно актеры Ольга Дроздова, Анна Большова, Дмитрий Певцов и Андрей Руденский пытаются не делать ставку на «советское мещанство». Режиссер поставил на быстрый темп, артисты – на личное мастерство.

Певцов с удовольствием пародирует всех бывших своих суперменов, в железной леди Дроздовой бьется доброе сердце, и это тоже выигрышно. Мещанскую идеологию, вписанную в простую комедию характеров, им, конечно, не спрятать, но на них приятно смотреть. Благодаря им «Остановку по требованию» будут смотреть множество старшекласниц. Устроит ли это мам, пап, а также младших братишек, покажет ближайшее время.

Так или иначе, чтобы вернуться в жизнь без идеологии, после просмотра мы коротко поговорили с актрисой Ольгой Дроздовой:

– Благодаря вашим сериалам, от «Королевы

Марго» и «На ножах» до «Бандитского Петербурга» и «Остановки по требованию», вы, Оля, практически постоянно присутствуете на экране и стали своего рода героиней нашего времени. Что вас отличает от героинь двадцатилетней давности?

– Только обстоятельства окружающей жизни. В принципе героини не меняются, самыми важными все равно остаются личные проблемы: любовь, отношения с другими людьми. Это было издревле, и я всегда стараюсь это подчеркнуть.

– Вы не находите, что в отношениях нынче главное то, что осязаемо, материально? Эротический облик, к примеру?

– Я на эту тему не думала. Я последнее время отказываюсь от любых эротических сцен. Устала, надоело. Хочется повзрослеть уже и научиться привлекать внимание другими вещами.

– А чем отношения в «Остановке по требованию» отличаются от живых человеческих отношений?

– Тут просто все немножко более сжато, но это то же самое, что и в жизни. У нас там такие перипетии – то она его любит, то она его разлюбила... В реальности это может длиться целую жизнь, а тут очень быстро. Но примеры таких отношений я знаю. В том числе по собственному опыту.

– Вы сыграли бизнесвумен. Вас лично можно так назвать?

– Можно, можно. Думаю, актерская работа – такой же бизнес, как и другой.

– Что для женщины главное в бизнесе?

– Быть здоровым человеком.