

Русских актеров приглашают сниматься в западном кино - то они солдатики, которые даже спят в ушанках, то шпионы КГБ.

Актрисам везет больше. Роли характернее, а в чем-то и глубже. Наших барышень все чаще зовут играть русских проституток.

Не так давно в российских кинотеатрах прошла премьера нового польского фильма «Дочери счастья» Марты Месарош (венгерского режиссера).

Героиня картины - Наташа, русская учительница (актриса Ольга Дроздова), поддается уговорам подруги и едет с дочерью в Польшу заниматься фарцовкой. Увы, товар идет плохо, подруга ввязывается в нехорошее дело, и ее убивают. А Наташа из любящей жены и скромной учительницы превращается в дорогую валютную проститутку.

Обнаженки и всяких таких сцен в картине предостаточно - почему мы и попросили любимую актрису театра «Современник» Ольгу Дроздову поделиться, сложно ли было работать над пикантными моментами.

- Ольга, правда ли, что в самых откровенных сценах в фильме вместо вас работала дублерша?

- Да. Я впервые снималась с дублершей, поскольку мы с режиссером не успели договориться о степени моей обнаженности... Потом на кинофестивале в польском городе Гдыня ко мне придирались многие актрисы: нельзя, мол, позволять заменять себя кем-либо.

Но чего скрывать, я снималась в таких фильмах, разделась и не считаю, что это стыдно, - это часть профессии.

Жалею об одном, что я не контролировала процесс съемок с дублершей. Я бы не позволила сделать картину настолько откровенной. У меня

нет никаких претензий к Марте, она сняла то, что хотела снять. Но мое право - отслеживать, как снимается то тело, которое будут принимать за мое.

- В последнее время половой акт нередко не имитируется, а показывается на экране натурально во всей красе. Как вы относитесь к этому?

- Сейчас очень многие режиссеры задают такой вопрос... Но я отношусь к кино как к искусству, а не как к документальному изображению жизни. Поэтому я считаю, что должна существовать та граница, за которую переходить не нужно - для

Комс. Крайца - 2000. 21  
Актриса ИГОНЯ - 12  
**Ольга ДРОЗДОВА:**

# Мое право - знать, как снимают тело, которое примут за мое

## Почему в западных фильмах что ни проститутка - обязательно русская?

этого есть другие виды отражения.

- А если режиссер заявляет что этого требует роль, сценарий?

- У меня есть право отказаться...

...По словам Ольги, все актеры были жутко поглощены энергетикой Марты, вовлечены в процесс... Но почему она не сняла фильм, к примеру, о полячках? У них ведь те же проблемы... Почему, если проститутка - так непременно русская?

Ольга Дроздова  
в фильме  
«Дочери счастья».



Это уже вопрос к самой Марте Месарош.

- Мне было интересно то, как поведет себя русская женщина в подобных обстоятельствах. Раньше ведь в России мораль была коммунистическая, картин о сексе и эротике не снимали. В лучшем случае - поцелуй в диафрагму.

Я знаю из русской литературы, по собственному желанию, что русские женщины очень красивые, эротичны и двусмысленны. С одной стороны, есть какая-то славянская чистота, а с другой - странный декаданс. Взять, к примеру, героиню Достоевского: Настасья Филипповна, Грушеньку, даже толстовскую Анну Каренину. Это никогда не выражалось в фильмах, поэтому я попробовала сделать такую картину...

Русские не захотели давать на нее деньги. Даже обиделись: у нас нет проституции. И то, что Оля Дроздова в конце концов стала играть эту роль, - смелый поступок с ее стороны.

У нас была очень симпатичная дублер-

ша-полячка. На этом фильме она сделала себе карьеру. Сейчас живет и снимается в Германии.

- В конце фильма героиня, взяв деньги у собственной дочери, возвращается домой к мужу и спокойно преподает в школе...

- Если бы конец у фильма был более трагичным, ему бы все простили. Это ложный стереотип, что проститутка должна быть грустной и страдающей...

- Сценарий написан на основе какой-то реальной истории?

- У нас и в Венгрии, и в Польше очень много украинских и русских проституток... Они кругом - от автострэдды до элитарных гостиниц в Варшаве. Если ты в гостинице встречаешь очень красивую женщину - она или русская, или украинка...

Я работала в Италии над фильмом, и там все время в газетах описывалась война итальянских проституток с русскими: они боролись за территорию, избивали, убивали... Помните лет двадцать назад фарцовочный бум? Так вот теперь началась новая история...

Людмила КУДРЯШОВА.  
Санкт-Петербург.



Светлана Попова  
тоже сыграла проститутку  
в швейцарском  
фильме  
«Березина».