

И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНЬЕ

Я МОГ бы рассказать о многих талантливых молодых артистах балета нашего театра. Но, в первую очередь, хочется назвать два имени — Маргарита Дроздова и Вадим Тедеев. Трудно говорить о них отдельно: настолько тесно слились их творческие пути, так гармонично дополняют они друг друга.

Маргарита Дроздова... Ее творческая биография только начинается. Она окончила Московское хореографическое училище училась у С. М. Мессерер и Н. Н. Чкаловой. И сразу — дебют в 1967 году на сцене нашего театра в балете «Лебединое озеро»! Не случайно она пришла в наш коллектив, где жи-

вы традиции великих основателей театра. В свое время спектакль «Лебединое озеро» в постановке В. П. Бурмейстера явился одной из крупных побед творческих принципов нашего балета. В Дроздовой балетмейстер угадал незаурядные способности и доверил дебютантке партии, требующие высшего мастерства, — Одетты и Одиллии. Труднейший экзамен по танцевальной технике Дроздова выдержала блестяще. Но главная ее победа — это создание двух контрастных образов с углубленным

раскрытием их внутренней жизни. Этому она подчинила свою виртуозную технику. Дроздова всегда «танцует в образе», достигая тем самым новых творческих побед: «Вариации» на музыку Бизе, «Аппассионата» на музыку Бетховена и ряд других.

В прошлом году мне как постановщику балета С. Прокофьева «Золушка» доставила большое творческое удовлетворение совместная работа с Дроздовой над созданием главной партии. От спектакля к спектаклю она совершенствуется

А. ЧИЧИНАДЗЕ,
народный артист РСФСР, заслуженный
деятель искусств Грузинской ССР, главный
балетмейстер Музыкального театра имени
К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-
Данченко

трогательный поэтический образ Золушки, в котором с такой силой звучит тема всепобеждающей любви. Дроздова с большой ответственностью работает над каждой порученной ей ролью, и я могу с уверенностью назвать ее нашей достойной сменой.

Маргарита удачно танцевала на Всесоюзном конкурсе молодых артистов ба-

лета и завоевала второе место. На Международном конкурсе в Варне за блестящее исполнение труднейшей конкурсной программы ей и Вадиму Тедееву присуждена серебряная медаль.

Вадим Тедеев. С пяти лет он играл на рояле, мечтал стать пианистом. Из школьного танцевального кружка неожиданно попал в прославленное Москов-

ское хореографическое училище. Специалисты признали в нем несомненное хореографическое дарование. Его учителем был Г. М. Евдокимов — опытный педагог. Так же, как и Дроздова, Вадим стремился работать именно в нашем театре и с большим успехом дебютировал в «Лебедином озеро».

Для Тедеева нет «маленьких» ролей. С полной самоотдачей он сегодня исполняет эзодическую роль фонарика в «Штраусиане», а завтра — сложнейшую партию принца в «Золушке».

Романтика и героика, лиризм и поэзия, мальчишеское озорство — много красок в творческой палитре молодого актера. Гаврик («Беллет парус одинокий»), негр Том («Красные дьяволята»), Синдбад Мореход («Шехерезада») — вот несколько примеров разносторонности его дарования. Техническое мастерство Тедеева самое разностороннее: в его арсенале полетный прыжок, стремительное вращение, сложнейшие мужские заносы. Но главное — вдумчивое отношение к каждой роли. Как и Маргарита,

Вадим скромный, прост, прекрасный товарищ. Несколько лет подряд молодежь театра избирает его секретарем комсомольской организации. За творческие успехи он награжден орденом «Знак Почета».

М. Дроздова и В. Тедеев достойно представляют советское хореографическое искусство не только у нас, но и за рубежом: в Латинской Америке, Финляндии.

50-летие образования СССР мы отмечаем показом одноактного балета «Гаянэ» (музыка Арама Хачатуряна) в моей постановке. Я снова работаю с Маргаритой и Вадимом: они исполняют в новом спектакле центральные партии.