

Самая юная Одетта

Она сидела в зале и смотрела «Умиряющего лебедя» Майи Плисецкой. «Лебедь» взволновал и встревожил ее. Разбудил новые чувства и мысли. Здесь, в зале, она окончательно поняла, что будет балериной, только балериной.

Через несколько лет ученица школы Большого балета Маргарита Дроздова получила дебют — роль Одетты на сцене Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Невероятный случай. Совсем юной балерине, еще не артистке, была предоставлена честь танцевать в «Лебедином озере» главную партию.

Одна из самых юных Одетт русской сцены, Маргарита Дроздова приготовила сложную и трудную партию за очень короткий срок — два месяца.

Через несколько месяцев после первого выступления Дроздовой в «Лебедином озере» ее ждало новое серьезное испытание. В составе небольшой труппы Московского хореографического училища она была приглашена в Париж на Всемирный фестиваль танца. Юная балерина участвовала в нем вне конкурса. Несмотря на это, ей была присуждена почетнейшая из наград — премия имени Анны Павловой.

Так счастливо началась творческая жизнь Маргариты Дроздовой. Сейчас она солистка Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. С одинаковым желанием и охотой она берется как за большие, главные, так и за малые, эпизодические партии и работает над ними с равным старанием.

Совсем недавно мы увидели огаренную балерину в новом для нее спектакле — «Вариациях» Ж. Бизе. Исполнение ею роли Музы в балете отличается мягкостью линий, пластичностью, тонким лиризмом.

М. АНОХИНА.



Фото А. СТЕПАНОВА.

г. МОСКВА

17 янв 1970