

# САМАЯ ЮНАЯ ОДЕТТА... 5

**ТАКОЕ** случается очень редко! На выпускных экзаменах этой весной в Московском академическом хореографическом училище было, как всегда, многолюдно и оживленно. Вершители судеб будущих балетных «звезд» — балетмейстеры и педагоги — сидели за длинным столом, смотрели и делали какие-то заметки в своих записных книжках. Экзаменующиеся волновались и дрожали, как им и полагалось.

Руководитель балета Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко В. Бурмейстер обратил внимание на юную Риту Дроздову — он уже раньше слышал о ней и знал, что она мечтает работать в его балетной труппе.

Так решилась судьба юной исполнительницы — в качестве дебюта ей предстояло выступить в одной из самых ответственных партий мирового репертуара — в роли Одетты — Одиллии в «Лебедином озере» Чайковского.

Конечно, это был большой риск со стороны театра, но собранность выпускницы, ее умение работать, не удовлетворяться достигнутым заставляли верить в нее.

Ее педагог С. Мессерер, воспитавшая уже немало отличных танцовщиц, естественно, волновалась, как волновалась и репетитор театра Н. Чкалова, которая готовила Дроздову к дебюту. Но такое волнение (а не страх за дебютантку!) естественно перед ответственным выступлением.

И вот на днях состоялся дебют юной артистки, который она, конечно, запомнит на всю жизнь. Несмотря на то, что спектакль был утренним и по городу не расклевалось

никаких широкоовещательных афиш, зал театра оказался переполненным.

Мне приходилось видеть много дебютов, и всегда боюсь за дебютантку, и в данном случае вначале такое ощущение появилось, но уже к концу второго акта зрители забыли, что перед ними танцовщица, впервые выступающая в столь ответственной роли.

Что же, все в ее исполнении было безупречным? Конечно, нет. Да иначе и быть не могло. Хотелось бы, к примеру, более острых движений в третьем акте, иначе образ Одиллии выглядит несколько смягченным, а ведь она — исчадие ада.

Дроздова, несомненно, не только танцовщица, но и актриса. И ей надо смелее пользоваться этим своим даром. Одетта застенчива, но не боязлива, ей, Царице Лебедей, не к лицу бояться Принца, он ей нравится, но она осторожна. Ритм движений здесь у танцовщицы еще недостаточно ярок.

Нельзя не отметить очаровательного штриха в этом дебюте. Когда после второго акта поднялся занавес, Рита склонилась в глубоком поклоне перед зрителями, потом сразу повернулась спиной к залу и отвесила такой же поклон труппе, своим будущим товарищам.

Было бы несправедливо умолчать о партнере Дроздовой — Ю. Григорьеве: он с трогательной заботой следил за дебютанткой, предупреждая всякие случайности.

Можно сказать о дебюте еще многое, но он — только начало творческой биографии артистки. Самое трудное впереди, а это значит — работать и работать без усталости. Природа и педагоги дали Дроздовой многое, все остальное теперь зависит только от нее.

Несомненно, театр приобрел многообещающую танцовщицу. Покорить с первого раза выдавшего виды московского зрителя — задача редкая, которая выпадает лишь немногим.

Юр. БАХРУШИН.

«СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА»

30 МАЯ 1957