

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

г. Москва

ЫТУРЫ

Легкий танец Дроздовой

Одухотворенность, нежность, обаяние, женственность, настойчивость и упорство в достижении цели отличают героиню Маргариты Дроздовой. Радостные, жизнеутверждающие движения человеческой души, порыв к счастью, стремление к миру и гармонии — таково их мироощущение. Стремясь к изяществу и утонченности в рисунке танца, в своих сценических созданиях актриса всегда несет мысль, глубокий заряд чувств, вызывая участие и сопереживание зрителей.

Красота в балете, говорила актриса в одном из своих интервью, всегда теплая, живая, человеческая. Это считает балерина главным и в своем искусстве: создавать на сцене такую жизнелюбивую красоту.

Тринадцать лет назад, окончив Московское хореографическое училище, Маргарита Дроздова стала солисткой музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Еще ученицей училища она станцевала на сцене этого театра партию Одетты в «Лебедином озере». Маргарита Дроздова — лауреат всесоюзного и международного конкурсов артистов балета в Москве, международного — в Варне, она награждена премией имени Анны Павловой Французской академии танца.

Солистка Московского академического музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко Маргарита Дроздовой за заслуги в области советского хореографического искусства на днях присвоено звание народной артистки РСФСР.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Черные птицы»; Ханна — М. Дроздова, Флориан — В. Кириллов

Фото А. Степанова.

