

И з л у ч а ю щ а я р а д о с т ь Б А Л Е Т

Как-то Рита Дроздова вместе с мамой пошла на концерт артистов балета. Она сидела не шелохнувшись и смотрела на чудо. Майя Плисецкая танцевала «Умирающего лебедя». Здесь, в зале, Рита твердо решила, что будет балериной и больше никем. Она мечтала о своем Лебеде.

Промелькнули годы учебы в Московском хореографическом училище. Было все: и тяжелый труд, и горечь неудач, и радость открытий, и будни, и праздники. Однажды в балетный класс зашел известный хореограф Владимир Бурмейстер. Автор постановки «Лебединого озера» увидел в ней новую, необычную Одетту.

В 1967 году, еще не окончив училища, М. Дроздова станцевала Одетту на сцене Театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Молодая балерина исполнила одну из наиболее сложных партий русского классического балетного репертуара. Доверие Маргарита оправдала. Со временем к ней пришли уверенность, зрелое мастерство. Но непосредственность, трепетность, очарование юности ее первого выступления не забываются.

А через несколько месяцев М. Дроздову ждало новое испытание. В составе балетной труппы училища она выступила в Париже на Всемирном фестивале танца. Хотя юные танцоры участвовали в нем вне конкурса, М. Дроздовой была присуждена почетнейшая из наград — премия Анны Павловой Парижской академии танца.

Так счастливо начиналась творческая судьба артистки. Дроздова танцевала Одетту в Чехословакии, ГДР, Индии, Японии. Она представляла перед строгим жюри на международных конкурсах в Москве и Варне.

Сейчас в репертуаре балерины около 30 партий. Среди них мечтательная Золушка, стремительная Эсмеральда, героическая Жанна д'Арк...

Как бы итогом 16-летней работы артистки стали ее творческие вечера, прошедшие недавно в Театре им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Балерина предстала перед зрителями в расцвете своего дарования. Для нее хореографами С. Воскресенской и В. Усмановым были поставлены одноактные балеты.

Образ обворожительной, страстной Клеопатры создает она в балете «Антоний и Клеопатра», в основу которого положена сюита «Египетские ночи» С. Прокофьева. Атмосферу праздничности вечера создавали и фрагменты поэтической композиции в исполнении народного артиста СССР И. Смоктуновского. Более современный танец показан зрителям в другом спектакле — «Баллада», повествующем об извечном стремлении человека к прекрасному, к гармонии тела и духа, к счастью.

Заключительным аккордом вечера стало блестящее исполнение Гран па из балета «Дон Кихот» (хореография А. Горского и А. Чичинадзе). Оно исполнялось М. Дроздовой и ее партнером по вечеру В. Кирилловым ярко, уверенно, без тени усталости, словно не было первых двух спектаклей со сложной хореографией. Вместе с М. Дроздовой, которую главный балетмейстер театра А. Чичинадзе справедливо называет «балериной, излучающей радость», и В. Кирилловым в творческих вечерах приняли участие С. Цой, А. Поповченко, В. Саркисов и другие солисты театра

М. АНОХИНА.