

Завтра • завтра • завтра • завтра • завтра • завтра • завтра



ГИМН ЛЮБВИ, КРАСОТЕ И ВЕРНОСТИ

«ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО» В ТЫСЯЧНЫЙ РАЗ

Вот что рассказала М. Дроздова:
— 25 апреля 1953 года

наш театр показал премьеру балета «Лебединое озеро». Новая редакция бессмертного творения русской хореографии была осуществлена замечательным советским балетмейстером народным артистом СССР Владимиром Павловичем Бурмейстером. Непрерывность сценического действия, драматизм отличали его балет от предшествовавших постановок. Спектакль стал большим со-

Партию Одетты—Одильи танцевали многие балерины нашего театра. Это и первая ее исполнительница народная артистка СССР В. Бовт, народная артистка РСФСР Э. Власова, заслуженная артистка РСФСР С. Виноградова... Им на смену

Ни одни гастроли коллектива за рубежом не проходят без показа этого спектакля. Зрители ГДР, Венгрии, Чехословакии, Греции, Китая, Индии, Италии, Японии, ряда стран Латинской Америки и многих других с

Прошли годы, но каждый раз, выходя на сцену в роли Одетты—Одиллии, я очень волнуюсь. У этого спектакля удивительное качество — он не стареет с годами, и на каждой репетиции открываешь что-то новое в образе своей героини. И, конечно, замечательно, что в прекрасный день — 8 марта в афише нашего театра стоит «Лебединое озеро» — гимн любви, женской красоте и верности.

НА СНИМКЕ: сцена из балета «Лебединое озеро».

ФОТО М. СТРОКОВА
(ТАСС).