

Наши земляки

ВОЛШЕБНЫЙ ТАНЕЦ

Сегодня утренние газеты сообщили о том, что за большие заслуги в развитии советского хореографического искусства Указом Президиума Верховного Совета СССР солистке Академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Дроздовой М. С. присвоено почетное звание «Народный артист СССР».

Природа щедро одарила балерину Маргариту Дроздову, но столь же щедро, самозабвенно трудится она. Можно многое сказать о ее профессиональном мастерстве, совершенной танцевальной технике — это будет верным. Но на ее спектаклях, и это самое дорогое, мы забываем о повседневности, живем чувствами, сердцем, затаив дыхание, в который уже раз сопереживаем ее Одетте, Золушке, Эсмеральде...

Представляя читателям «Вечерней Москвы» М. Дроздову, в то время главный балетмейстер Театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко народный артист РСФСР А. Чичинадзе писал в 1972 году:

«Ее творческая биография только начинается. Еще не окончив Московское хореографическое училище, она дебютирует на профессиональной сцене в партии, которая считается вершиной женского классического танца, —

Одетта — Одиллия в «Лебедином озере» П. И. Чайковского».

Таким было начало. Сегодня ее искусство знакомо любителям балета многих городов Советского Союза, десятков стран мира, в которых артистка побывала на гастролях.

...Еще в годы ученичества открываются такие сценические черты артистической личности Дроздовой, как редкая работоспособность, увлеченность, высочайшая требовательность к себе.

Сегодня мастерство балерины вступило в пору зрелости, когда все грани таланта раскрываются щедро и вдохновенно. Сейчас в ее репертуаре сложнейшие партии — Китри в «Дон Кихоте» Л. Минкуса, Медора в «Корсаре» А. Адана, Шакунтула в одноименном балете С. Баласаняна, Девана — Краса в «Коньке-Горбунке» Р. Щедрина... Парижская академия танца присудила ей премию имени Анны Павловой

— Я очень хочу выступить в балете современ-

ном, — часто говорила Маргарита, — то есть в таком, где и музыка, и хореография, и персонажи были бы живыми, сегодняшними героями...

Ее мечта сбылась — накануне XXVII съезда КПСС в нашем театре состоялась премьера балета М. Броннера «Оптимистическая трагедия». Комиссар в исполнении М. Дроздовой еще раз продемонстрировал — ее творчество цельно, ибо отмечено самобытными индивидуальными чертами.

Как художнику ей свойственна неуспокоенность и стремление к познанию, совершенству. Это, наверное, и привело ее на студенческую скамью. Скоро Рита оканчивает балетмейстерский факультет ГИТИСа имени А. В. Луначарского.

— Современный балет, — говорит М. Дроздова, — явление чрезвычайно сложное и интересное. Как много нового появилось в нашем искусстве! Ведь оно не может быть обособленным от жизни, не быть связанным с ее актуальными проблемами. Поэтому, я считаю, быть солистом балета — это не просто удивлять отточенностью техники. Этого мало! Надо еще и жить сегодняшними заботами страны, чтобы завоевать высокое право воспитывать в зрителях извечное чувство прекрасного...

В. ТЕДЕЕВ,
народный артист
РСФСР.