

Бал при свечах

«— Установилась традиция: хозяйка бала должна непременно носить имя Маргариты... Вы не откажетесь принять на себя эту обязанность?»

— Не откажусь, — твердо ответила Маргарита».

Не счесть, сколько раз была Маргарита Дроздова хозяйкой балов на сцене Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Действие переносилось из века в век, декорации обозначали Испанию и Францию, Россию или сказочное царство. Но всюду царили героини Дроздовой — жрица любви Клеопатра и испанка Китри, индианка Шакунтала и гордая орлеанская дева Жанна д'Арк, Гаянэ и Эсмеральда, Актриса в «Штраусиане» и Марья из «Степана Разина».

Роль Одиллии-Сдетты из «Лебединого озера» сопровождала

Маргариту на протяжении всей жизни. Поначалу выпускница балетного училища танцевала эту партию светло, радостно, не подзревая о трагических ее тонах. С годами выросла душой актриса, и все новые краски добавлялись к классической роли девушки-лебедя. Балерина призывала зрителей оберегать любовь, хранить в чистоте вечные чувства — стойкость, верность.

Хрупкость и нежность только подчеркивали мужество и смелость героинь М. Дроздовой. А образ Комиссара, созданный актрисой в спектакле «Оптимистическая трагедия», стал настоящим открытием на балетной сцене.

Когда я спросила народную артистку СССР, лауреата многих конкурсов и премий, в том числе премии Анны Павловой, о ее новой роли, Маргарита Дроздова ответила, что готовится стать матерью.

— Всю жизнь я была счастлива удачным спектаклем. А теперь открываю для себя великое счастье — чувствовать внутри себя новую растущую жизнь.

Т. СЕРГЕЕВА.

5 МАР 1988

ПРАВДА
г. Москва