



ПОКА ЖИВ ЧЕЛОВЕК!..

В ПОСЛЕДНЕЕ время широкое распространение получили дискуссии о судьбах современного театра. Многие недалёковидные скептики высказывают мысль о кризисе самой формы театра, о вытеснении его более современными видами искусства. Мое убежденное мнение — этого не произойдет никогда!

Театр как форма представления с живым общением со зрителем возник на заре человечества и будет существовать, пока живо человечество.

Никогда виды искусства, в которых техника (как бы совершенна, она ни была) стоит между актером и зрителем, не могут заменить и вытеснить театральное искусство.

Это, однако, не снимает с театра обязанности искать все новые, более совершенные формы театральных представлений, поскольку развитие других видов искусства делает все более нетерпимым театр с нелепой, откровенной бутафорией, ложной патетикой, с недопустимым техническим несовершенством сцены.

Специфика театра настойчиво требует разрешения еще одной, очень большой проблемы: воспитания аудитории. Шум в зрительном зале, реплики, звуки не мешают актеру ни на шаг, он все равно сыграет роль до конца. Но когда это невнимание, возросшее до пренебрежения, проникает в зрительный зал театра, оно выбивает артиста из творческого состояния. Прелесть театра в том, что это двусторонний процесс. Мысли, эмоции доходят и заражают зрителей и, возвращаясь, дают новый эмоциональный заряд актеру.

Воспитание аудитории должны заниматься все — театр, общественные организации, пресса, особенно молодежная. Я не хочу сказать, что театру газеты уделяют мало внимания, но все-таки, мне кажется, что интересам болельщиков спорта (подчеркиваю: болельщиков, а

не спортсменов) придают гораздо больше значения, чем воспитанию подлинных любителей искусства. Сообщать неоднократно в день кто, как и на какой минуте матча забил гол, по-моему, менее существенно, чем рассказать о событиях в искусстве... Причем рассказывать заинтересованно, постоянно — не подекадно.

Я — актриса, и мое волнение о театре и театральном зрителе, конечно, понятно. И я хочу еще рассказать о том, что переживаем мы, артисты, на сцене.

Самое яркое впечатление — первое.

На сцене Белорусского академического театра я вышла в роли девушки-партизанки, которую ведут на расстрел. В течение нескольких минут я должна была крикнуть: «Смерть фашистским оккупантам», упасть от удара немецкого автоматчика, подняться с помощью товарища-партизана и... уйти за кулисы.

Наких-то пять минут, но, боже, что я пережила! Всю жизнь своей немногословной героини и этот ее последний миг... И сердце мое готово было разорваться и от любви к людям (сидящим здесь, в зале), и от ненависти к тем, кто стоит сейчас рядом в фашистской форме, и от страха перед виселицей (потому что смерти не боятся только те, кому уже нечего терять)...

И когда в одном из спектаклей немецкий автоматчик... забил ударить меня, я упала... в обморок.

Мне это и сейчас не смешно.

Любите театр так, как любят его актеры!

Любите театр, и он ответит вам облагораживающей любовью!

Л. ДРОЗДОВА,
заслуженная артистка БССР.

НА СНИМКЕ: Л. Дроздова. — Нила Снихина в спектакле «Варабанщица».

«Л. С.» 1968 год,

Ленинская смена
Г. Горький

- 6 ЯНВ 1968