

Вырезка
из газеты

К у з б а с с

От

1 1 2 ДЕК 36

Кемерово

я 1936 г. № 241—(3614)



Артистка А. Дроздова в роли „бабы рязанской“ исполняет „характерный“ танец.

(Фото Крейнина).

Гастроли „бабы рязанской“

У артистки Дроздовой—большие комические данные. Ее исполнение выгодно отличается от других цирковых разговорников заразительным юмором, яркостью, остроумием. Особенно хороша пляска в репертуаре Дроздовой, веселы частушки об инттервентах, о бракоделах. Такие номера в программе цирка—редкость, разговорному жанру чаще всего не везет.

Поэтому конферансье не без основания рекомендует Дроздову, как любимую кемеровской публики.

Признавая все эти достоинства артистки, мы не можем обойти и недостатки. Кроме веселых и остроумных шуток она исполняет шутки неостроумные, недодуманные (о лошадях и извозчиках, о женской «неотразимости» «бабы рязанской»). Кроме того, не продуман жанр артистки: непонятно, какую «биму рязанскую» она представляет, кого она пародирует. Это разбивает у зрителей целостность впечатления, чувствуется, что талантливое исполнение лишено основного стержня, основной направленности.

Из этого следует, что у Дроздовой есть большие, неиспользованные возможности сделать свой номер безупречным и пользоваться еще большей любовью зрителей.

Цирк за последнее время показал нам много хороших номеров: кроме идущей с большим успехом французской борьбы, в первых отделениях мы видели блестящую работу Россини, Матвеевых.

Зритель ждет еще сатириков: без них программа не бывает полной.

Г.