

от 27 ФЕВ 1960

г. Москва

АРТИСТ, ФЕХТОВАЛЬЩИК, ПЕДАГОГ

ФЕХТОВАЛЬЩИКИ скрестили рапиры. Финал кубка Узбекистана по фехтованию. Кто же будет победителем?

Судья объявляет результаты. Обладателем кубка республики становится Петр Дроздов, коренастый, немолодой уже мужчина. Зрители переглядываются, когда победитель снимает маску: где они встречали этого человека? И многие вспоминают—да ведь это же артист Драматического театра имени М. Горького!

Много лет занимается Петр Сергеевич Дроздов фехтованием. Это помогает Дроздову в работе — он ведь еще преподает сценическое фехтование в Ташкентском театральном институте. Не один раз ему также приходилось ставить батальные сцены и поединки в музыкальных и драматических спектаклях. Яркие и образные сцены сражений в опере «Фархад и Ширин», в балете «Ромео и Джульетта» в Театре имени Навои, военные эпизоды спектаклей Театра имени Хамзы «Юлий Цезарь» и «Гамлет».

Кстати, немало учеников Дроздова достигли успехов на другом поприще: стали видными спортсменами.

Артист, фехтовальщик, педагог, режиссер, тренер — вот сколько специальностей освоил Петр Сергеевич.

Б. ГОЛЬДИН.

ТАШКЕНТ.