

ТВОРЧЕСКИЕ
ПОРТРЕТЫ

Актер смелого почерка

В этом году исполнилось десять лет работы заслуженного артиста БАССР Николая Михайловича Дроздова в Уфимском русском театре драмы. Для артиста это знаменательная дата, так как именно на сцене уфимского театра он сформировался, как исполнитель разнообразных характерных ролей.

Яркий внешний и внутренний рисунок образа характерен для Дроздова, актера, не боящегося резких мазков для раскрытия характера героя.

«Большие хлопоты» Л. Ленча. Вы видите перед собой Клещева, зам. директора Справкоиздата. Всегда готовый подхихикнуть, посмеяться в унисон со своим начальником, незадачливым Боковым, этот человек скрывает под маской подхалима хищное лицо расчетливого дельца. Характерно его повторяющееся в минуты волнения движение: приглаживание жидкой прически, прикрывающей лысину.

А вот самодовольный и высокомерный, чуждый чувству ответственности директор МТС Соха в спектакле «Крылья» А. Корнейчука. Привычным жестом предлагает он секретарю обкома Ромадану пройти «к нему», избегая объяснения при народе. По нотам можно расписать, как разоблачаемый народом Соха—Дроздов постепенно утрачивает свой начальственный тон, переходя к жалобной



интонации, в конце концов обнаруживая свою полную внутреннюю несостоятельность. Хорошо чувствуя сатирический стиль автора в обрисовке образа, актер резко разоблачает своего героя.

В спектакле «Утренняя звезда» К. Даяна Николай Михайлович сыграл роль Кусяпкула, приспешника богача Кусербая. С большим интересом работал артист над этим первым в его творческой биографии об-

разом из башкирской национальной драматургии. Беспокойные поиски, пытливые наблюдения дали свои результаты: артист сумел найти и своеобразные черточки национального характера, и хищную повадку этого человека, зверски обращающегося с народом.

Но не только отрицательные образы созданы актером на сцене уфимского театра. Так, в спектакле «Ночь испытаний» Е. Лютовского он исполняет роль секретаря райкома Домбека, чутко распознавшего в докторе Осинском человека, преданного социалистическому строю, вопреки подозрительности, с которой к нему отнеслись все окружающие. Несмотря на бедность и прямолинейность текста роли, артист сумел сделать этот персонаж выпуклым, впечатляющим, найдя во внешности героя индивидуальные черты, восполнившие безликость выпященного автором образа.

Следует особо отметить хорошее мастерство Дроздова в умении найти выразительность во внешнем облике героя, в жестках, в манере держаться на сцене, в костюме, в гриме и т. п. Его герои—люди различного темперамента. Артист умеет насытить действием каждую минуту своего пребывания на сцене, поэтому смотреть на него в роли всегда интересно.

Особую группу образов, созданных Дроздовым, составляют герои, в воплощении которых важную роль играет характеристика их социальной принадлежности. Например, сочными живописными красками обрисован «аблак» Белоносов (Д. Мамин-Сибиряк «На золотом дне»).

Если в обрисовке отрицательных персонажей актер часто прибегает к резким сатирическим краскам, то в исполнении комедийных ролей палитра его меняется, краски становятся более мягкими; не разоблачительный пафос, а ироническое отношение рождает их.

С большим юмором передает артист, например, злоключения незадачливого сельского парня Курочкина (Н. Дьяконов «Свадьба с приданым»), исполняет комические куплеты его песенки. Лихой чуб и гармоника, несколько шаржированная манера Курочкина—Дроздова галантно держать себя становятся неотъемлемыми чертами этого героя.

Интересна работа Дроздова над образом одуряченного в своем тщеславии коммерсанта Животы в спектакле «Доктор философии» Б. Нушича. Однако, думается, для стилизации югославской комедии необходимы большая легкость и острота юмора.

Дроздов растущий актер, вступающий в расцвет своего творчества. Разнохарактерные образы, созданные артистом, говорят о его большом творческом диапазоне. Но при всех достоинствах игры Дроздова хотелось бы отметить, что иногда ему недостает чувства меры, и тогда в найденном им ярком сценическом приеме мы чувствуем некоторый нажим. Артист превосходно ощущает психофизическую жизнь своего героя, но порой недостаточно внимания уделяет обобщению образа.

Мы ждем от талантливого актера новых ярких, темпераментных образов, совершенствования мастерства, большей требовательности и чуткости к сценической краске, философского углубления жизненно сочных, полнокровных сценических образов.

Г. УЖДАВИНИ,

НА СНИМКЕ: Н. Дроздов в роли Курочкина из спектакля «Свадьба с приданым».