

Интересный человек

Первый спектакль, в котором я увидел Николая Михайловича Дроздова — «Русские люди» по пьесе К. Симонова. В этом спектакле он играет роль Васина. Обстоятельства приводят старика-ополченца, воевавшего еще в русско-японской войне, на пост начальника штаба окруженного батальона Красной Армии. Скромный и педантичный, деликатный и исполнительный, совершая исторические поступки, герой Дроздова далек от картинности и позерства. Он ничем не выделяется, но его приказы умны и дальновидны. За внешней мягкостью ощущается железная воля. Его страстная любовь к русской армии, службе в которой он посвятил всю жизнь, ярко передана последней фразой «Слава русскому оружию». Эту фразу актер произносит без пафоса и аффектации, мягко, с большой внутренней силой, как бы прощаясь с самым дорогим, что было у него в жизни.

Следующей встречей с Дроздовым стала роль профессора Окаемова в афиногеновской «Машеньке». Некоторые черты Окаемова сходны с чертами Васина (один и тот же возраст, интеллигентность), но творческого повтора не происходит. На сцене совсем другой человек. Глядя на Окаемова — Дроздова, мягкого, доброго человека, ушедшего с головой в свою науку, боящегося всего постороннего, всего, что может ему помешать, человека с железкой судьбой, актер четко несет мысль: Окаемов не всегда был таким замкнутым; приезды Машеньки вызвали к жизни ту нестрастную нежность, прикрытую внешней суровостью, которая давно искала выхода. Дроздов очень точно раскрыл процесс пробуждения любви и интереса не только к внучке, но и ко всем окружающим его людям.

Николая Михайловича Дроз-

дова отличает актерская мягкость. Она присутствует во всех ролях, в разных сценических характерах. Но образы, создаваемые им, многогранны и не похожи один на другой. Исправник в спектакле «Угрюм-река» тоже внешне мягок и ласков, но сколько жестокости, подлости кроется в этом человеке. Какая алчность, вероломство, похотливость в этом с виду покладистом полицейском.

Николай Михайлович — отличный партнер. Репетировать и играть с ним легко и просто. Ведя с ним сцену, всегда чувствуешь его внутреннюю реакцию. Мысль, которую он несет, точна и конкретна. Я имел удовольствие быть партнером Дроздова в спектакле «С повинной» по пьесе Л. Митрофанова, в котором он играл начальника исправительно-трудовой колонии подполковника Седова. Надо сказать, что эта роль написана автором неудачно. Она прямолинейна, схематична. Но Дроздов искал в этом образе человеческие черточки, он много беседовал с работниками МВД, присматривался к ним, много работал на репетициях.

В итоге перед зрителями предстал подполковник Седов, в котором гармонично сочетаются доброта и строгость, гуманизм и ненависть к злу, мудрость воспитателя и обаятельная жизнерадостность. Артист показал коммуниста, который, не жалея здоровья и сил, борется с преступностью, борется, чтобы оставить будущему поколению больше чистого и достойного. Ради этого он каждый день идет на бой — бой за человека.

Николай Михайлович любит молодежь. Много помогает ей в работе. Его помощь товарищу, работающему над ролью, всегда добродетельна, тактична, ненавязчива. Но он и не «добренский дядюшка». К лю-

дям нерадивым, недобросовестным, позорящим высокое звание советского артиста, он беспощаден и непримирим. Николай Михайлович мне много рассказывал о себе. Родился на Волге, потом работал сельским учителем в Сибири, увлекся художественной самодеятельностью, потом был приглашен в профессиональный театр. Работал в Томске, Новосибирске. Творческая жизнь складывалась удачно: привлекательный внешне, обаятельный, талантливый молодой актер быстро завоевал в театре положение ведущего «героя-любовника», стал любимцем публики. Но полного удовлетворения не было. Хотелось расширить свой творческий диапазон, попробовать себя в другом амплуа, сыграть характерные роли. Первой удачной пробой в этом плане была роль Курочкина в пьесе Дьякова «Свадьба с приданым». Работа эта положила начало целой галерее характерных ролей, сложных, многогранных характеров. Одной из лучших среди сыгранных на сцене уфимского театра была роль писателя Косогорова в спектакле «Побег из ночи». В образе Косогорова выведен русский писатель, не понявший Октябрьскую революцию, не принявший Советскую власть и бежавший во Францию. Жизнь на чужбине невыносима для исконно русского человека, он тоскует по Родине, по русским березкам, но с большевиками примириться не может. Нападение фашистов на Советский Союз, встречи с советскими людьми, расстрел фашистами любимого сына раскрывают глаза старому писателю. Он возвращается на родину. В образе Косогорова явно просматриваются судьбы и характеры Буннина, Куприна и других русских писателей-эмигрантов. Дроздов с большим увлечением работал над ролью,

чувствовал ее всей душой, но... (бывает же так) на генеральной репетиции коллектив работы не принял. «Нет Косогорова в спектакле», — говорили многие. Это было страшным ударом. Ночь перед премьерой была мучительной, сон нешел. Снова и снова артист перелистывал странички роли, анализировал критические замечания товарищей, искал причину неудачи. Снова мысленно прошел по всей роли, по всему спектаклю. Мрачный, сосредоточенный, пришел на премьеру, загримировался, подошел к кулисе, и, глубоко вздохнув, как перед прыжком в воду, вышел на сцену. Первые реплики... и произошло чудо! На сцене был Косогоров, живой, настоящий от плоти и крови русский интеллигент, мятущийся, непримиримый, страстный. После первого акта товарищи поздравили с успехом, а с каждым актом успех рос, образ Косогорова становился все ярче, объемней, полнокровней. Эта роль стала одной из лучших в творческой биографии артиста и самой любимой. Что же произошло? Чудо? Нет, произошло качественное скачок. Ведь все черты характера Косогорова были найдены артистом, он знал о своем герое все, мысленно представлял, каким он должен быть, но не хватало времени воплотить все это, собрать, сделать своим, органичным, вдохнуть жизнь в уже вылепленную скульптуру. Критика товарищей, бессонная ночь перед премьерой явились толчком, стимулом к тому, что образ Косогорова получил свое завершение. «Талант — это дар удивлять правдой». Дроздов на сцене всегда правдив и органичен. Особенно близки ему образы русских людей. Он играет их с любовью, всегда интересно. И это не удивительно — сам он исконно русский человек, безгранично влюбленный в рус-

скую природу. Свободное время он посвящает рыбалке, охоте, лыжам, а недавно для меня открылось еще одно его увлечение: Николай Михайлович, оказывается, еще и хороший художник. На гастролях, в выходной день с неразлучным этюдником он отправляется на природу и пишет пейзажи родного края.

Интересы Николая Михайловича многогранны. Он все-таки: и на балалайке или гитаре сыграет, и споет, и спляшет. Увлеченно, темпераментно болеет на футболе, хоккее и мотогонках. В дружеской компании заводила. Портрет Н. М. Дроздова был бы исполним, если опустить его общественную деятельность. Уже много лет он возглавляет Республиканскую военно-шефскую комиссию. Его работа отмечена наградами министра обороны СССР. Сейчас он возглавляет Совет Дома актера и уже первое, проведенное им мероприятие — празднование Дня Победы над фашистской Германией, вылилось в волнующий, интересный вечер. Николай Михайлович никогда не откажется от встречи с трудящимися, потом с увлечением рассказывает, как это было интересно и поучительно. Иногда удивляешься, как он успевает и просматреть самостоятельность города, и поставить заключительный концерт районного смеха, и помочь народному театру. Он всегда в самой гуще жизни города и театра. Не верится, что Николаю Михайловичу шестьдесят лет: его энергии, жизнелюбия могут позавидовать люди, значительно более молодые. Талант Дроздова в полном расцвете. Он мечтает о новых ролях.

В. КОЛТЕНЮК,
артист Русского драматического театра.