

ШКИРИЯ

СЧАСТЛИВАЯ АКТЕРСКАЯ СУДЬБА

О таких, как он, говорят: Артист с большой буквы. Этими словами характеризуют работников театра, жизнь которых целиком и полностью отдана любимому искусству, которые щедро дарят свой талант, труд, вдохновение народу.

35 лет отдал любимому делу Николай Михайлович Дроздов, и из них четверть века работает он в Республиканском русском драматическом театре.

Детство Николая Дроздова прошло на берегах Волги в Нижегородской губернии. Закончив в 1929 году девятилетку с педагогическим уклоном, он отправился учителем в глухое село Ильинку Спасского района Новосибирской области. Николай Михайлович и сейчас с теплотой вспоминает деревенских ребятшек—своих учеников, сад, заложенный на пришкольном участке, походы в тайгу на рыбалку и охоту.

Вскоре Дроздова перевели в райцентр Спасское на должность инспектора народного образования. Здесь был сильный драматический коллектив, которым руководил режиссер Катынский. Он-то и привлек школьного инспектора в свой кружок. Кружковцы поставили пьесу В. Киршона «Чудесный слав», Николай Михайлович с успехом сыграл роль молодого конструктора Гоши. А потом в Новосибирске состоялся смотр коллективов художественной самодеятельности края. Дроздова заметили, посоветовали учиться.

В 1932 году он пришел в студию при Новосибирском театре «Красный факел». Незаметно пролетело время, и в 1934 году из выпускника студии был сформирован передвижной колхозно-совхозный театр.

Нелегко труд артистов пе-

редвижного театра: и в лютый сибирский мороз, и в жару, по толким дорогам осенней распутицы, пешком и на подводах добирались они в самые глухие уголки. В этот первый свой сезон, Дроздов играет значительные роли советского и классического репертуара. Это Гайдар («Шестеро любимых» Арбузова), Петровых («Пурга» Щеглова), Подхализин («Свои люди сочтемся» Островского).

В 1936 году его приглашают в Томский драмтеатр. Отличные внешние данные, красивый голос, темперамент—все счастливо сочетается в молодом актере. Он с успехом играет Фердинанда («Коварство и любовь»), Колычева («Василис Мелентьев»), Молчалина («Горе от ума»), Аркадия («Платон Кречет»), Петра («Мещане»).

Все как будто складывалось удачно в творческой жизни Николая Михайловича: он быстро завоевал положение ведущего артиста, стал любимцем публики, но полного

удовлетворения все-таки не испытывал. Хотелось попробовать себя в другом плесе—в характерных ролях. В 1947 году Н. М. Дроздова приглашают в Уфу.

За свою творческую жизнь Николай Михайлович сыграл более 200 ролей, больших и маленьких, интересных и не очень, комедийных и драматических, трагических и сатирических, положительных и отрицательных, и в каждой роли—новый характер, глубина мысли, новая человеческая судьба.

Вот Василий Васильевич Бесеменов из горьковских «Мещан». Это человек с очень сложным, противоречивым характером, олицетворения не только мещанства, но и самых темных реакционных сил начала XX века. Дроздов с блестящим играл эту роль, создавая глубокий убедительный образ. А вот Андрей Прозоров в «Трех сестрах». В этой роли артист сохраняет верность чуждому замыслу. Целая жизнь в ее взлетах и падениях

проходит перед зрителем. Дроздов беспощаден в разоблачении своего героя, но, саморазоблачаясь, Андрей-Дроздов остается человеком.

В пьесе уфимского драматурга С. В. Волкова-Кривуши «С его именем в сердце» Николаю Михайловичу поручили роль героя гражданской войны Александра Червезова. Перед актером встал трудная задача—создать достоверный образ исторической личности, человека, которого видели и еще помнили многие ветераны революции. От лихого парня, в котором, как весеннее половодье, бурлит революционный порыв и неистребимая ненависть к врагам, до политически зрелого, собранного, подтянутого командира, отлично разбирающегося в вопросах национальной политики,—таков путь замечательного борца. Дроздов лепит образ сильного, волевого революционера. Эта его работа была большой творческой удачей.

Создание каждой роли—всегда долгий мучительный процесс. Трудно давалась, например, актеру роль писателя Косогорца в пьесе братьев Тур «Побег из ночи». Русский писатель, не понимавший революцию и эмигрировавший во Францию, он тоскует по родине, по русским березкам, но предпочитает жить вдали от Советской России. Нашествие фашистов, война, встреча с советским летчиком, казнь любимого сына—все это на многое раскрывает глаза Косогорову, и он возвращается на родину.

Дроздов с увлечением работал над ролью. Премьера прошла с большим успехом. На сцене был Косогоров—настойчивый русский интеллигент, мятущийся, сомневающийся, непримиримый. Особенно удались лирические сцены, покояли большая внутренняя сила,

темперамент в сценах сильного душевного накала. Творческая удача Дроздова определила в большой степени успех всего спектакля.

В год своего шестидесятилетия актер порадовал зрителя несколькими интересными работами. Это и волевой, умный, человечный воспитатель Седов в пьесе Л. Митрофанова «С повинной» и проникновенный Автор в «На горах» Мальникова-Печерского, гордый, несчастный Барклей Купер в спектакле «Уступи место завтрашнему дню» и, наконец, весельчак, жизнелюб и балагур Ажмагул в комедии Мустая Карима «Похищение девушки». Надо отметить, что Николай Михайлович создал целый ряд интересных образов почти во всех пьесах башкирских драматургов, которые шли на сцене нашего театра.

Портрет актера был бы не полным, если не сказать о его общественной деятельности. Вот уже семь лет он возглавляет республиканскую военноморскую комиссию, является членом сбкома союза работников культуры, заместителем председателя правления Башкирского отделения ВТО, председателем совета Дома актера. А как много помог он коллективам художественной самодеятельности, сколько провел встреч на заводах, фабриках, в колхозах! Порой удивляешься его неиссякаемой энергии и, честное слово, не веришь, что ему уже шестьдесят!

В свободное время он на рыбалке или на охоте, а то на лыжах мчится по морозцу. Вы часто можете встретить его с мольбертом. Природу он любит самозабвенно.

Горячо поздравляя нашего товарища с присвоением высокого звания Заслуженного артиста РСФСР, со славным юбилеем, хочется пожелать ему много счастья, крепкого здоровья, творческих радостей.

В. КОЛТЕНЮК,
артист русского драматического театра.

НА СНИМКЕ: Николай Дроздов в роли Андрея Прозорова («Три сестры» А. П. Чехова).

