

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ СО ЗРИТЕЛЯМИ

ЧАСТО, встречаясь на улицах города с этим крепким, атлетического сложения мужчиной, я как-то исподволь ловил себя на мысли: «Его ли я видел недавно на сцене русского драматического театра в роли немощного старца? Я знал, что это он был на сцене, и все-таки в это как-то не верилось. Такова уж сила перевоплощения.

Николай Михайлович Дроздов 35 лет своей жизни отдал театру. За большую плодотворную творческую и общественную деятельность в канун 60-летнего юбилея Николаю Михайловичу было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР.

Творческая деятельность Николая Михайловича крепко связана с его общественной работой. Он председатель организации военно-шефской работы, за которую министр обороны СССР маршал Гречко удостоил его благодарности и наградил значком «Отличник военно-шефской работы».

Большая дружба связывает артиста с войнами гарнизона. Здесь он частый и желанный гость. Накануне его юбилея воины пригласили артиста в гости. Во время встречи ему показали комнату боевой славы, рассказали о подвигах воинов части в годы Великой Отечественной войны. Познакомили с панно, рассказывающим о подвигах их сослуживцев.

В свою очередь воины попросили артиста рассказать о его театральной деятельности.

— Как вы стали артистом? — задал вопрос один из сержантов.

— Как я стал артистом? — переспросил Николай Михайлович и, улыбувшись, ответил, — вы знаете, как-то неожиданно для себя. Я работал в 1928—1932 гг. учителем в сельской школе в Сибири, организовал



в деревне художественную самодеятельность. В одном из смотров коллективов сельской художественной самодеятельности мне неожиданно предложили поехать учиться в город Новосибирск в училище при театре «Красный факел». Затем началась моя сценическая жизнь. Сначала в театрах Новосибирска, затем Томска. В 1947 году меня пригласили играть в Уфимский русский драматический театр.

— Сколько вами сыграно ролей?

— В общей сложности двести, — отвечает артист.

Двести ролей! Одна на другую непохожих, а подчас и диаметрально противополож-

ных и за каждой из ролей бессонные ночи, поиски.

— Расскажите о какой-нибудь из ваших ролей, — спрашивает актер один из воинов.

Моментально, на наших глазах, лицо его преобразается, становится слащаво-заискивающим, взгляд бегающим. Он делает вид, что плюет в ладони, затем, сложив их лодочкой, приглаживает ими волосы на голове, прихорашивается. Затем, подобострастно согнувшись, проскальзывает в комнату. Николай Михайлович рассказал, что таким своеобразным жестом Клещев из пьесы Ленча «Большие хлопоты» сопровождал всякую очередную гнусную идею, к осуществлению которой приступал.

Следует еще мгновение и... актер уже совсем другой человек. Он рубаха-парень, весельчак и балагур, не прочь покрасоваться собой, немного прихвастнуть. Фигура артиста становится молодцеватой, лицо моложавее, глаза наполняются озорным блеском, и он запевает:

Хвастать, милая, не стану,
Знать сам, что говорю,
С неба звездочку достану,
И на память подарю.
Николай Курочкин из пьесы «Свадьба с приданым».

В заключение встречи воины сфотографировались с артистом и вручили ему в честь юбилея приветственный адрес.

А. ИВАНЧЕНКО.

Фото Р. МУХАМЕТОВА.