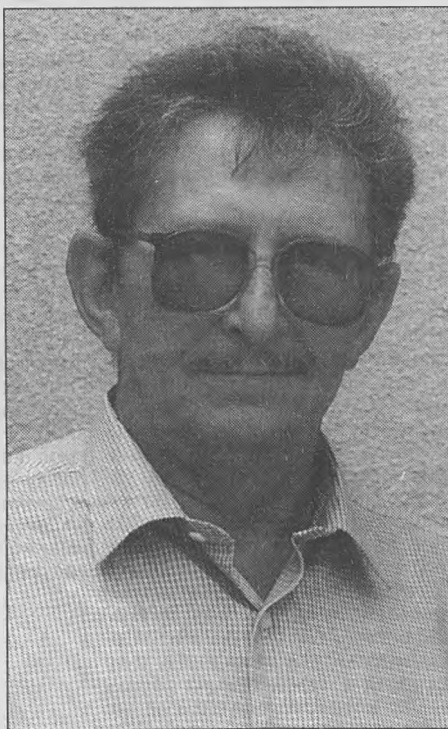


Прощание

Экран и сцена -
2001 - янв. (2) - 43

Уходит век, уходят люди



Глеб Дроздов ушел из жизни, двух недель не дожив до двадцать первого века. В двадцатом ему досталось ровно 60 лет. Он из того поколения, которое вошло в нашу историю под именем "шестидесятников".

Родился Глеб Борисович Дроздов перед самой войной, в 1940 году. Во взрослую жизнь вступил в пору "хрущевской оттепели". Профессиональный свой путь совершал уверенно, дерзко и победительно: не достигнув 50 лет, был уже народным артистом РСФСР, руководил сначала Воронежским, а затем Ярославским театром, успешно занимался театральной педагогикой, нашел свою, единственную актрису, Наталью Дроздову, ставшую главной выразительницей его режиссерских замыслов. С ней и с группой единомышленников и учеников приехал он в Тольятти, чтобы на волне теперь уже "горбачевской оттепели" осуществить главное жизненное предназначение — построить свой театр, непохожий на другие.

Экспериментальный театр "Колесо" открылся для публики осенью 1988 года. 15 сентября 2000 года начался тринадцатый театральный сезон в некогда нетеатральном городе Тольятти. Первый и единственный в его жизни сезон, который Глеб Дроздов встретил дома, а не на сцене своего театра. Игнали "Марию Стюарт" Ф.Шиллера. Без сомнения, немалую роль в выборе пьесы сыграло то обстоятельство, что ей минувшим летом исполнилось ровно 200 лет: режиссеру было важно перечитать заново в конце XX столетия текст, написанный на исходе столетия XVIII, когда, так же как и теперь, мир потрясали войны, и люди мучительно пытались понять, что есть справедливость, что есть добро, что есть истина. "Мария Стюарт" — программный спектакль в сегодняшнем репертуаре "Колеса". И то, что именно этим спектаклем открылся сезон, соединивший два века, два тысячелетия, не случайно: Дроздов установил и себе, и актерам высокую планку и не собирался сдаваться перед несчастливым числом "тринадцать". 16 декабря театр потерял своего основателя, одного из немногих оставшихся в России режиссеров, преданных идее строительства театра-дома. А спектакль стал лебединой песней и завещанием Мастера.

26 ноября Дроздов вышел на сцену юбиляром. Вышел, чтобы проститься. И чтобы благословить свой дом на долгую жизнь без него. И с ним. Навсегда.

Татьяна ЖУРЧЕВА