

• Актеры
и роли

СОЗДАВАЯ ОБРАЗ СОВРЕМЕННОГО



ВЛАДИМИРУ Дроздову тридцать три года. Со дня основания работает он в Пермском ТЮЗе. Аленушкин в «Городе на заре» А. Арбузова, Толя Лисянский в пьесе Г. Шмелева «Все это не так просто», Володя «В дороге» и Вадим «В

добрый час!» В. Розова, Летчик в «Маленьком принце» Сент-Экзюпери, Сказочник и Баба-Яга в «Снежной королеве» и «Двух кленах» Е. Шварца. Как режиссер он поставил пять спектаклей. Первый — «Судьба барабанщика», последний — «Обыкновенная история».

ТЮЗ начинался «Городом на заре». Аленушкин Дроздова говорил тихим, «мирным» голосом, ходил несколько боком, старался испугать ребят, рассказывая им страшные истории. Ненависть к людям, постигнувшим на его земле, чувствовалась в каждом его слове. Социальный портрет врага актер оформлял при помощи демагогических речей, фальшивой скромности, стремления «поладить» с товарищами. Существование со всеми вместе и как бы внутри себя, составляющее сущность Аленушкина, Владимиру удалось показать убедительно.

С этого спектакля начинает формироваться основное качество Дроздова-актера — пристальное внимание к внутреннему миру персонажа. Стремление проследить прежде всего психологический рисунок роли. Так, в первых спектаклях

театра актер искал свою тему, расшифровывая характеры героев. Мечтал он и о режиссуре, в которой попробовал себя через несколько лет.

Свой режиссерский план актер Дроздов проверяет собственной игрой. Ему важно, как он говорит, свой замысел донести до себя, узнать пьесу изнутри. Так было с Александром Адуевым в пьесе В. Розова «Обыкновенная история» по И. А. Гончарову. Спектакль шел на зрителя, но репетиционный процесс продолжался, сам режиссер репетировал Александра Адуева.

Александр В. Дроздов в первых сценах и сценах итоговых предельно отделен от своего героя, рационалистичен и сух. Автоматически-заученно мелькают его руки в сценах прощания с маменькой и встречи с дядей — это набор жестов. Чувства здесь нет. В последних сценах он сухо и горько приходит к решению вернуться в Петербург. Это работа разума. Стремление сделать, наконец, карьеру, зависть к дяде и Писелову. Он страшнее своего дяди потому, что он представляет другое поколение, рассчитавшееся не только с юноше-

скими иллюзиями, но и с элементарной буржуазной порядочностью. Отсюда его страшный смех, которым заканчивается спектакль. Смех конца человеческого, которым награждает своего героя актер и режиссер В. Дроздов.

«Обыкновенная история» — самая сложная и ответственная из режиссерских работ В. Дроздова. И не все еще здесь удалось. Но впереди — работа.

Особенно ценные для ТЮЗа качества актерской индивидуальности Владимира Дроздова проявляются в шварцевских спектаклях режиссера К. Грушицкой. В «Снежной королеве», при работе над которой режиссер обращалась к скандинавским сагам и искала символик каждого образа, Сказочник — Дроздов — веселый и стважный скандинавский парень, выросший из своих штанов, в разбитых башмаках. Он нескладен, рассказывает сказки, размахивает руками, разбивает окно. И помогает Герде он немножко неуклюже, не все получается так, как хотел бы добрый Сказочник. Он в разладе с вещами, неловок. Подчеркивая человеческие качества Сказочника, Владимир Дроздов опускает вто-

рой план — ведь это Сказочник «показывает сказку, сам участвуя во всех приключениях». Его одновременное существование в сказке и вне ее, участие в действии и комментирование еще не совсем удается актеру, хотя именно в Сказочнике очень нужна любимая Дроздовым импровизация. Дроздов очень пластичен, легок на сцене, в каждой его роли есть своя «пружинка», свой пластический рисунок. Благодаря этому событием его актерской жизни стала Баба-Яга в «Двух кленах». Извивающаяся, кокетливо распекающая воздух и в то же время внимательно и чутко всматривающаяся в мир враждебных ей «людишек», она появляется мгновенно и неуловимо. Она может появиться в любую минуту, и ее надо опасаться.

Баба-Яга — один из шварцевских персонажей, в репликах которой обнажен механизм зла, образ предельно собирательный. Игра Дроздова доносит этот замысел до зрителя. Актер говорит, что он пока очень устает от этой роли, что он понастоящему не вошел в нее. Но и то, что сделано, позволяет судить о ней, как о работе очень интересной.

Актер Дроздов давно мечтает о Хлестакове. В настоящее время он готовит моноспектакль, в который войдут наряду с отрывками из «Ревизора» размышления постановщика об этой роли.

Он много читает с эстрады, им приготовлены две осенние программы. Много размышляет о природе актера и ее усовершенствовании. Одна из его заветных идей — живая, веселая импровизация актеров на сцене. В прошлом году в зимние каникулы он сочинил и поставил по мотивам «Веселых картинок» спектакль «Клуб веселых человечков». Привлекла возможность начать спектакль «с нуля». Это спектакль-импровизация, где задача актера — творить рядом с постановщиком. В. Дроздов собирается продолжить работу над спектаклем такого типа.

Так, создавая образ современника, задумываясь над природой актера и проверяя эту природу в ролях разного плана, растет актер Владимир Дроздов. И в то же самое время происходит его становление как режиссера.

Т. МАЛЯРОВА,
педагог.