

Дневник литературы и искусства



Гастроли Александра Дроздова

В Государственном ордена Ленина театре оперы и балета имени А. Спендиарова закончились выступления народного артиста Азербайджанской ССР, заслуженного артиста РСФСР Александра Дроздова.

А. Дроздов принадлежит к старшему поколению оперных деятелей нашей страны. Яркое артистическое дарование А. Дроздова-певца, обладающего большим по силе и диапазону, красивым по тембру голосом (драматический тенор), сочетается с глубокой музыкально-исполнительской культурой. За 35 лет работы в театре А. Дроздов создал ряд сложных, разнохарактерных образов советской и классической оперы—Григория Мелехова («Тихий Дон»), Матюшенко («Броненосец Потемкин»), Ярового («Любовь Яровая»), Кер-оглы из одноименной оперы Узиера Гаджибекова, Германа («Пиковая дама»), Григория («Борис Годунов»), Вакулы («Черевички»), Канио («Паяцы»), Каварадосси («Флория Тоска»), Отелло («Отелло»).

В Ереване А. Дроздов выступил в спектаклях «Аида» и «Кармен». В роли Радамеса («Аида») артист правильно раскрывает содержание образа, хорошо передает глубину душевных переживаний своего героя. Следует отметить интонационно чистое вокальное исполнение, отличную дикцию, свободное владение голосом, глубокое проникновение в смысл каждой музыкальной фразы.

Сценическая интерпретация образа Дон Хозе («Кармен») у А. Дроздова подчинена стремлению показать живого человека с его страстями, страданиями и радостями. Артист создает темпераментный образ мужественного баска. Дроздов—Хозе подкупает непосредственностью, большим обаянием. Сильно проводит А. Дроздов третье действие.

И в этой партии голос артиста звучал ровно, выразительно. Отказываясь от внешней виртуозности, вокальных эффектов, артист стремится к достижению единства музыкальной и сценической интерпретации.

Гастроли А. Дроздова в Ереване прошли с успехом.

С. ВОСКАНЯН.